

Рассмотрено на заседании
Методического объединения

Утверждаю
Директор А.П. Стариков

Протокол № _____
от _____

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности курса
«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»**

Государственного бюджетного общеобразовательного
учреждения Самарской области «Школы-интернат № 5 для
обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Тольятти»
на 2022 - 2023 учебный год

Учитель
КРАСНИКОВА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА

Рабочая программа по предмету «Музыкально-ритмические занятия»
(фронтальные занятия)

Пояснительная записка

Программа коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» (фронтальные занятия) для обучающихся ГБОУ школы-интерната №5 г. о. Тольятти (далее – Программа).

Цель коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»:

Эстетическое развитие обучающихся средствами музыки, совершенствование их движений, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи.

Основные задачи реализации коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»:

- эстетическое воспитание, развитие эмоционально-волевой и познавательной сферы, творческих возможностей обучающихся, обогащение общего и речевого развития, расширение кругозора;
- развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: её характера и доступных средств музыкальной выразительности;
- формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку(основных элементарных гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции народных, бальных и современных танцев, импровизировать движения под музыку;
- развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле при точном воспроизведении в эмоциональной и достаточно выразительной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- формирование умений эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и под аккомпанемент учителя;
- закрепление произносительных умений при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
- развитие у обучающихся стремления и умений применять приобретённый опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе при реализации совместных проектов со слышащими сверстниками.

Программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»(фронтальные занятия) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального

общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2, II отделение);

Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования ФГОС ОВЗ (вариант 2.2, II отделение) «Школа-интернат для обучающихся с нарушениями слуха».

Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение курса «Музыкально - ритмические занятия»

Курс коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия» является необходимым, потому что типичная для детей эмоциональная незрелость, недостатки регуляции, незначительные двигательные расстройства, проявляющиеся как моторная неловкость, корректируются в ходе занятий. Обучающиеся на занятиях приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух средства музыкальной выразительности (различать веселые и спокойные мелодии), усваивают метроритм, характер, темп, регистр, метр. Благодаря этому развивается не только чувство ритма, музыкальный слух и память, эстетический вкус, но и создаются предпосылки для прогресса в общем психологическом развитии.

Коррекционное значение занятий заключается в первую очередь в формировании системы произвольной регуляции: обучающиеся соотносят двигательную активность с музыкой, они подчиняются сложным инструкциям, воспроизводя определенную последовательность движений, а также постепенно автоматизируют сложные двигательные акты (последовательность движений). Улучшается также ориентировка в пространстве, в том числе ее базовый уровень - ориентировки в схеме тела. Овладевая разнообразными движениями, учащиеся совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус. Постепенно музыка и движение интегрируются с речевым сопровождением. Последнее развивает слуховую память, способствует четкой артикуляции звуков, выполняет психокоррекционную функцию. Музыкальные произведения подбираются таким образом, чтобы оказывать дисциплинирующее и организующее воздействие. Характер произведений подбирается в зависимости от состава учащихся в конкретном классе, доминирующего эмоционального состояния детей. Большое внимание уделяется эмоциональному развитию детей, расширение их кругозора, развитие воображения, творчества, укрепление здоровья.

Место курса «Музыкально-ритмические занятия» в учебном плане

Согласно учебного плана на изучение коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»: 1 дополнительный класс по 2 часа в неделю (64 ч. в год), 1-5 классы - по 2 часа в неделю, (68 ч. в год).

Место курса «Музыкально - ритмические занятия» в общей системе коррекционно-развивающей работы

Изучение курса «Музыкально - ритмические занятия» тесно связано с изучением учебных предметов «Физическая культура», а также курсом «коррекционные занятия». Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность определять содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений. Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у учащихся активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Музыкально-ритмические занятия эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Ритмико-гимнастические упражнения, способствуют выработке необходимых музыкально-двигательных навыков у учащихся. Необходимы задания на выработку координированных движений, основная цель которых - научить согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

К основным направлениям работы в ходе реализации коррекционного курса «Музыкально - ритмические занятия» относят:

- **Слушание музыки** (восприятие музыки на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции. Слушание музыки в исполнении учителя и с помощью аудиозаписи, словесное определение жанра, характера музыки, использование доступных средств музыкальной выразительности);
- **Восприятие музыки** (определение на слух начала и окончания звучания музыки; различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа; различение и опознавание на слух двухдольного, трехдольного,

декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя. Точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.). Обучение пению. Декламация песен под музыку (выразительная декламация песен под музыкальное сопровождение и управление учителя, воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и другое);

- **Восприятие и воспроизведение устной речи** (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки. Развитие слухозрительного и слухового восприятия речи, закрепление навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей. Развитие речевого дыхания, голоса, закрепление звукового состава речи, восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведение слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера).

Планируемые результаты изучения коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»

В общей системе коррекционно-развивающей работы курс «Музыкально-ритмические занятия» позволяет проконтролировать наличие позитивных изменений по следующим параметрам: совершенствование двигательных умений и навыков, развитие эмоционально-волевой и познавательной сфер.

В области формирования двигательных умений и навыков:

- умение различать музыку по темпу, плавности и силе звучания для выполнения разнообразных ритмико-гимнастических и танцевальных упражнений;
- умение соблюдать темп движений и выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и темпе;
- совершенствование координационных движений (быстрота и точность реагирования на словесные и звуковые сигналы, согласованность действий рук, ног, туловища, головы);
- умение выполнять простейшие построения и перестроения;
- умение ходить в шеренге и разными видами шага;
- овладение простейшими элементами танца;
- умение выразительно передавать различные игровые образы, придумывать варианты образных движений в играх;

- появление возможности выполнять танцевальные движения под музыку с одновременным использованием музыкальных инструментов или декламацией стихов и песен (появление «тройных» связей);
- владение техникой элементарной мышечной релаксации.

Предметные результаты:

- умение двигаться под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- оценивать адекватно собственные физические и творческие возможности;
- технически правильно осуществлять двигательные действия, использовать их в организации собственного досуга (моделировать танцевальные рисунки).

В области развития эмоционально-личностной сферы и коррекции ее недостатков:

- проявление волевых и нравственных качеств при подготовке и участии в публичных выступлениях (концерты и праздники);
- умение выполнять задания взрослого и не подводить своих одноклассников, действовать в группе слаженно и сообща;
- умение управлять своими эмоциями в процессе взаимодействия со сверстниками;
- умение быть дисциплинированными, проявлять инициативность, ответственность.

Личностные результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

В области коррекции недостатков развития познавательной сферы и формирования высших психических функций:

- расширение сферы жизненной компетенции за счет совершенствования ориентировки в пространстве, расширение знаний о танцах и танцевальных шагах, умении регулировать свое поведение на занятиях, концертах и праздниках;
- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- умение действовать по показу и по речевой инструкции при выполнении упражнений;
- умение контролировать технику выполнения движений, исправлять ошибки после указания на них;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- умение анализировать и творчески применять полученные знания во внеурочное время под руководством взрослого и самостоятельно;
- решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.
- умение адекватно оценивать собственные физические и творческие возможности;
- овладение индивидуальными комплексами упражнений лечебной и корригирующей гимнастики;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении;
- умение оценивать и распределять физическую и эмоциональную нагрузку в соответствии со своими возможностями;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

Метапредметные результаты:

- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций;
- научиться управлять своими эмоциями, взаимодействовать со сверстниками, владеть культурой общения, быть дисциплинированными, проявлять инициативность, ответственность.

Содержанием работы на уроках музыкально-ритмических занятий является музыкально-ритмическая деятельность учащихся:

Ритмико-гимнастические упражнения проводятся обычно в начале урока, являясь организующим моментом. Они включают гимнастическую ходьбу, бег, подскоки с хлопками и без них и служат для укрепления мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, для выработки осанки, исправления таких недостатков, как косолапость, шаркающая походка. В этот же раздел входят упражнения на развитие ловкости, равновесия, на развитие динамической и статической координации. К ним относятся шаги и прыжки, повороты, бег. Упражнения на развитие статической координации, которые можно выполнять, стоя на обеих или на одной ноге, с открытыми, а затем с закрытыми глазами, используют в заключительной фазе урока, так как они содействуют успокоению, развивают способность управлять своим телом, ориентироваться в пространстве, закалять волю. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения, так что обучающиеся постепенно осваивают их, испытывая радость от достижения успеха.

Упражнения строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, например: громкое и тихое звучание (громкое топание и мягкий «кошачий шаг»); чередование темпа (быстрое и медленное хлопанье или подскоки); различение по высоте тона (движения в противоположных направлениях) и тому подобное. В таких упражнениях вместе с воспитанием

наблюдательности и внимания развиваются быстрота реакции, совершенствуются способности дифференцировок.

Детей надо приучать к организованности, добиваясь дисциплинированности, предохранять детей от переутомления при возрастающей нагрузке, в случае необходимости обеспечивать страховку.

Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами: для этого раздела работы используются детские музыкальные инструменты: трещотки, свистульки, дудочки, металлофоны, барабаны, бубны и другие, а также любые другие звучащие предметы: погремушки, колокольчики, треугольники, ложки, хлопучки, самодельные коробки с горохом и тому подобное. Игрушечные пианино, гармошки не рекомендуются из-за их различной звуковысотной настройки и невозможности в связи с этим использования их в детском оркестре. Большинство упражнений со звучащими инструментами проводится в сопровождении фортепиано.

Упражнения на детских звучащих инструментах развивают чувство ритма, повышают внимание, скорость реакции, развивают способность дифференцировок на слух. Вначале обучающиеся знакомятся с каждым инструментом в отдельности и с его возможностями, учатся обращению с ним. Их упражняют в реакции на музыку (совместное начало и окончание звучания, передача динамических оттенков, чередование длительности звучания и пауз, чередование темпов). Такие упражнения многократно повторяются, их сложность постепенно нарастает, развивается навык обращения с инструментами и чувство ритма. Упражнения с инструментами можно выполнять сидя на полу или на стуле, стоя, в движении — поодиночке, парами, группами, целым классом. Сначала все упражняются на одном и том же инструменте, воспроизводят ритмы хорошо знакомых музыкальных произведений, при этом должны обнаружить понимание сильной доли такта, слабых долей, простых мелких долей.

Пониманию сильных долей способствует освоение такого, например, инструмента, как барабан. Дети учатся правильно держать палочки, мягко ударять ими по звучащей поверхности. С палочками выполняют различные упражнения: ударяют их друг о друга, об пол, о другой предмет, вслушиваясь в звучание. Барабан используют и для развития мелкой моторики путем таких упражнений, как щелчки разными пальцами, удары кончиками или косточками пальцев, свободные удары тыльной стороной ладони. Все упражнения надо учиться выполнять и правой и левой рукой.

Возможны такие упражнения, когда при исполнении одного произведения каждый ученик использует несколько инструментов. Темп исполнения в таких случаях сначала должен быть замедлен, при смене инструментов возможны остановки. Постепенно дети привыкают к тому, в какой последовательности включаются в исполнение инструменты, как они расположены вокруг них, какой рукой и как их надо вовремя взять. Тогда произведение может звучать в нормальном темпе. Трудности возрастают, если затем использовать инструменты в другой последовательности.

В некоторых упражнениях учащиеся повторяют на инструменте ритмический рисунок, воспроизведенный учителем или одноклассниками, сами создают ритмические рисунки. Совместное прослушивание и передача ритма повышает внимание учащихся и чувство ответственности за свое участие в общем исполнении.

В упражнениях со звучащими инструментами обучающие активно приобщаются к искусству, учатся выражать себя в нем, участвуют в совместном исполнении музыкальных композиций. Это является мощным средством эстетического воспитания и формирования способности активной творческой совместной деятельности.

Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку:

в этот раздел входят разнообразные упражнения, включающие движения, подражательного характера, либо раскрывающие содержание музыкального произведения или песни. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные обучающимися, чтобы передать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа.

Прежде чем учащиеся начинают двигаться, учитель знакомит их с музыкой, в краткой беседе помогает понять содержание, характер произведения в целом и отдельных его частей, тем, направляет воображение, оживляет их эмоциональную память, однако движения им не подсказывает. В противном случае у учеников вырабатываются двигательные шаблоны, они теряют возможность двигаться, как хотят. При необходимости учитель может оказать помощь в такой примерно форме: «Двигаться так, чтобы было видно, что ты маршируешь, как солдат», или: «..., что ты тренируешься на спортплощадке», или: «..., что ты играешь роль клоуна». Подобные упражнения повышают творческую активность и фантазию учащихся, побуждают их включаться в коллективную деятельность, прилагать совместные усилия к решению задачи и доставляют им особую радость. В этих упражнениях преодолевается скованность, повышается способность приспособлять свои действия к имеющимся условиям и ситуациям, возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами.

Музыка, используемая в данном разделе работы, должна быть доступна ученикам, ярко ритмична, мелодична. Целесообразно для этого выбирать песни и произведения, указанные в программе по музыке для пения и слушания, полезно чаще прослушивать одни и те же пьесы, тогда глубже понимается их содержание. Тексты песен должны быть хорошо знакомы ученикам, чтобы их можно было при желании напевать или петь хором, сопровождая движения. Это способствует созданию радостной атмосферы на уроке. Для успешной работы чрезвычайно важно тщательно подбирать музыку, чтобы обучающиеся могли выполнять такие подражательные движения, как, например, «маятник», «деревья под ветром», «полет птиц», или участвовать в играх «Колыбельная кукле», «За работу, лесорубы», или свободно изображать действия на темы «Мы бегаем по лужам», «Мы собираем цветы для букета», «Игра в снежки», «На параде». Ученики могут полнее воплотить свои замыслы с помощью мимики и жестов.

С возрастом они приобретают способность к сценическому действию под музыку. Как правило, учитель выслушивает мнение двух или трех учеников о том, как они представляют себе темы, предлагает остальным высказать свои замечания, следя за тем, чтобы фантазия детей содержала доступные для воплощения образы. После этого учащиеся выполняют под музыку различные действия, раскрывающие ту или иную сценическую ситуацию. Наследующем этапе можно распределить роли среди учеников. Исполнение той или иной роли заставляет ребенка вживаться в образ, управлять своим поведением, подчинять себя правилам игры, что чрезвычайно важно в воспитательном отношении. В качестве примера можно назвать инсценирование песен. Обучающиеся, стараются передать содержание. Учитель объединяет усилия учеников, разбирает с ними ролевое участие каждого в отдельности и всех вместе. Так же обстоит дело и со сценическим изображением хорошо знакомых сказок в сопровождении подобранной музыки.

Отработанные сценические музыкальные постановки можно исполнять на школьных праздниках с использованием элементов костюма и реквизита.

В этот же раздел входит исполнение отсроченных движений (аналогичное понятие в музыке — каноны). Несколько групп учеников выполняют одни и те же простые движения (например, ходьба вдоль стен, змейкой, по кругу), однако группы вступают в действие через определенные интервалы и строго ведут свою «партию». Исполнение отсроченных движений повышает чувствительность к ритму, способность своевременно включиться в деятельность, развивает внимание. Дети легче овладевают этими упражнениями, если вместе с движением декламируют песню.

Народные пляски и современные танцевальные движения:

подготовка к работе по этому разделу проводится в любой части урока. В занятия включаются и отрабатываются отдельные танцевальные движения (не более четырех-пяти наименований за учебный год). Народные пляски и танцы приобщают к народной культуре, заражают их оптимизмом, порождают положительные эмоции. Работа по этому разделу программы всегда вызывает радость, помогает развитию у них эстетического чувства, способствует формированию коллективистских начал во взаимоотношениях, повышает культуру поведения. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения между собой. В работе используют хороводы, общие (массовые) пляски, парные танцы. В них дети учатся внимательно относиться к партнеру, находить с ним общий ритм движения, терпеливо обращаться при смене и передвижке партнеров к тем ученикам, у которых имеются какие-либо индивидуальные затруднения.

Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, учащиеся приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластикой их содержание, точно начинать и заканчивать движение. Следует добиваться, чтобы обучающиеся так овладевали движениями, что могли двигаться в танце свободно и непринужденно. Вместе с двигательными навыками они должны усвоить

термины. Использование аудиозаписи возможно лишь на некоторых этапах урока — при сопровождении отработанного танца, разученных игр и инсценировок. В остальных случаях учитель должен иметь возможность произвольно изменять темп, динамические оттенки, продолжительность звучания музыки в соответствии с задачами и целями, педагогической целесообразностью каждого этапа урока.

Ученикам необходимо для музыкально-ритмических занятий иметь сменную обувь, чешки и удобную форму.

Слушание музыки. Обучающийся:

- узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов;
- умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные средства музыкальной выразительности;
- имеет представление об инструментах симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов; различает звучание отдельных инструментов;
- знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных);
- имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, оркестре русских народных инструментов;
- определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;
- умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение(мелодекламация) обучающийся:

- знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации;
- исполняет песни в соответствии с их образным строем и содержанием;
- соблюдает при пении певческую установку, певческое дыхание;
- поет доступным по силе, не форсированным звуком.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле) обучающийся:

- имеет представления о приемах игры на народных инструментах;
- умеет исполнять различные ритмические группы;
- владеет основами игры в детском оркестре, ансамбле.

Основы музыкальной грамотности, объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

- Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
- Музыкальные жанры. Песня, танец, марш.

- Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
- Ноты, запись нот, гамма до-мажор.

Материально-технические условия реализации курса

Уроки должны проводиться в специальном или приспособленном просторном помещении - просторный зал с зеркалами на одной стене и хорошим освещением, отвечающем по санитарно-гигиеническим характеристикам тем требованиям, которые предъявляются к помещениям для подобных занятий. В помещении должны находиться магнитофон для воспроизведения музыкальных произведений, либо телевизор с USB-входом, музыкальный инструмент, гимнастические скамейки, шведская стенка, стулья для отдыха и для сидячих упражнений, желательно ковер или индивидуальные коврики-подстилки (многие задания полезно выполнять сидя на полу); элементарные музыкальные инструменты: погремушки, дудки, колокольчики, треугольник, барабанчики, металлофоны, бубны, треугольники, трещотки, ложки, хлопушки — для каждого обучающегося. Фонотека музыкальных произведений.

Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса

включает следующие типы средств обучения:

Учебный кабинет с рабочими местами обучающихся и педагогического работника:

- индукционная петля «Исток»
- экран, проектор
- зеркала
- актовый зал, необходимый для внеурочной и концертной деятельности
- хорошее освещение
- ноутбук с колонками
- выход в Интернет
- круглый стол, стулья
- музыкальные инструменты, музыкальные игры
- комплект дисков
- фонотека музыкальных классических и современных произведений
- стенды для постоянных и временных экспозиций
- костюмы русские – народные и современные, для выступлений на праздниках
- комплекс уроков по музыке

Учебно-методическая, справочно-информационная литература:

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220с.
- Власова Т. М. Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика в школе и в детском саду: Практикум по работе со слабослышащими детьми. М.: Учебная литература, 1997. - 376с., ил.
- Королевская Т.К. Развитие слухового восприятия слабослышащих детей в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях II вида [пособие для учителя: в 2ч.: ч.1] / Т.К. Королевская, А.Н. Пфафенродт. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 153 с.
- Корсунова О.Ю. Творческие способности в составе творческого потенциала личности. V Общероссийская межвузовская конференция студентов, аспирантов и молодых ученых. Наука и образование (23-26 апреля 2001 г.): Материалы конференции: В 5 т. Т. 3 Психология и педагогика. Томск. ИздательствоТомскогогосударственногопедагогическогоуниверситета, 2003. - 409 с.С.40 - 43.
- Манжос Л.П. Роль эстетического воспитания в развитии личности школьника, Каптеревские чтения. Материалы областной научно-педагогической конференции, посвященной 150 - летию Петра Федоровича Каптерева. Томск 2000.С. 97 - 98.
- Назарова Л.П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха / Под ред. В.И.Селиверстова. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. 385с.
- Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов (пособие для логопедов). – М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 1999. – 224с.
- Скрипникова Л., Зыкова К.С. Эстетическое воспитание в начальной школе. V Общероссийская межвузовская конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Наука и образование» (23-26 апреля 2001 г.): Материалы конференции: В 5 т. Т. 3 Психология и педагогика. Томск. ИздательствоТомскогогосударственногопедагогическогоуниверситета, 2003. - 409с. С.337 - 339.
- Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей» 1, 2 – СП., 2009.
- Хрипунова С.С. Устойчивое развитие непрерывного образования в условиях его модернизации, (материалы международной научно-методической конференции 14 - 17 апреля 2003г.) Том 1 .Томск 2003. 256с «Интернет как средство активизации творческого потенциала учащегося». С.250 - 253.
- Шаляпин С.В. Развитие творческих способностей учащихся в свете учения П.Ф. Каптерева. Томск, 2000. С. 104 - 106.

- Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха / Ред. Профессора Б.П. Пузанова. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. 170с.