

Рассмотрен на заседании  
методического объединения  
учителей - дефектологов  
протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_\_ А.П.Стариков

ГБОУ Школа-  
интернат №5  
г.о. Тольятти.  
Директор: Стариков А.П.

Подписано  
цифровой подписью:  
ГБОУ Школа-  
интернат №5 г.о.  
Тольятти.  
12:00 +04:00  
01.09.2022

## ***Рабочая программа***

*коррекционного курса*

**«Развитие слухового восприятия и техника речи»**

*класса 2а (глухие обучающиеся)*

*учителя-дефектолога (сурдопедагога) Ткачевой Аллы  
Анатольевны*

*срок реализации программы - 1 год (2022 – 2023 учебный год)*

государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской  
области «Школа-интернат № 5 для обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья  
городского округа Тольятти»

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Развитие слухового восприятия и техника речи» для 2 класса глухих обучающихся составлена на основе

- требований Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ОВЗ;
- адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для глухих обучающихся;
- учебного плана ГБОУ школы-интерната №5 г.о. Тольятти.

### ***Общая характеристика учебного предмета коррекционно –развивающей области***

Одним из основных направлений образовательно – коррекционной работы является формирование у глухих детей восприятия и воспроизведения устной речи, а также восприятия *неречевых звуков окружающего мира*, что является важным условием наиболее полноценного личностного развития, качественного образования, социальной адаптации.

На обязательных занятиях коррекционно – развивающей области «Развитие слухового восприятия и техника речи» (фронтальные занятия) у детей целенаправленно развивается слуховое восприятие (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) звучаний музыкальных инструментов (игрушек) - барабана, дудки, гармошки, свистка и др., формируется слуховое восприятие неречевых звучаний окружающего мира, выявляется расстояние, на котором отмечается стойкая условная двигательная реакция на доступные звучания; дети обучаются определению на слух количества звуков, продолжительности их звучания, темпа, громкости, ритмов, высоты звучания. Развивающиеся в процессе обучения возможности слухового восприятия звучаний музыкальных инструментов (игрушек) используются на занятиях в работе над просодическими компонентами речи: темпом, ритмом, паузацией, словесным и фразовым ударениями, интонацией.

Важное значение придается развитию слухо-зрительного и слухового восприятия устной речи, достаточно вынужденного и естественного

воспроизведения речевого материала при реализации произносительных возможностей.

***Цель фронтальных занятий по развитию слухового восприятия и технике речи***

Расширение представлений детей об окружающей действительности, активизация устной коммуникации, необходимой для полной социальной адаптации, интеграции в обществе.

***Задачи фронтальных занятий по развитию слухового восприятия и технике речи***

- развитие базовых способностей слухового восприятия с использованием музыкальных инструментов (игрушек);
- развитие восприятия социально значимых неречевых звучаний окружающего мира (городских сигналов и шумов, бытовых шумов, голосов птиц и животных и др.);
- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, техники речи;
- *развитие личностных универсальных учебных действий*: мотивации к устной коммуникации при использовании индивидуальных слуховых аппаратов, готовности применять приобретенный опыт в восприятии и воспроизведении устной речи в процессе общения в учебной и внеурочной деятельности, в том числе, совместной со слышащими детьми и взрослыми; применение опыта восприятия социально значимых неречевых звучаний окружающего мира для более полноценной ориентации в социуме, адекватного взаимодействия и регуляции собственного поведения;
- *развитие регулятивных универсальных учебных действий*: способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу; осуществлять, контролировать и оценивать свои действия, в том числе, речевые, вносить соответствующие коррективы в их выполнение;
- *развитие познавательных универсальных учебных действий*: способности воспринимать и анализировать поступающую информацию, в том числе, речевую; осуществлять вероятностное прогнозирование речевой информации на основе воспринятых элементов речи, их анализа и синтеза с опорой на коммуникативную ситуацию, речевой и неречевой контекст; воспринимать и анализировать неречевые звучания, использовать развивающиеся возможности слухового восприятия для В работе используются

социально значимые звуки окружающего мира, в том числе, с учетом региональных особенностей, уточнения представлений об окружающей действительности, расширения познавательных интересов;

- *развитие коммуникативных универсальных учебных действий*: способности слухозрительно воспринимать (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) знакомые речевые высказывания; говорить достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения; выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; при восприятии вопросов давать речевые ответы, при восприятии заданий выполнять их, сопровождая речевыми комментариями, повторять сообщения; участвовать в коротком диалоге на знакомую тему; выражать в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации.

*На фронтальных занятиях «Развитие слухового восприятия и техника речи» реализуются три направления работы:*

- развитие базовых способностей слухового восприятия с использованием музыкальных инструментов (игрушек);
- развитие слухового восприятия неречевых звуков окружающего мира;
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи.

***Содержание коррекционного курса «Развитие слухового восприятия и технике речи»***

- различение и опознавание на слух звучаний музыкальных инструментов (игрушек);
- различение и опознавание на слух характера звуковедения (слитно или неслитно); темпа (нормальный, быстрый, медленный); громкости (нормально, громко, тихо, постепенное усиление и ослабление звучания); двух-, трех- и четырехсложных ритмов; высоты (высокие, низкие, средние звуки, повышение и понижение второго звука относительно первого); обучение определению направления звучания (локализация звучания в пространстве);
- различение и опознавание на слух бытовых шумов (шумы бытовой техники, телефонный звонок, стук в дверь, звонок в дверь и др.);

голосов животных и птиц (домашних животных – лошади, коровы, овцы, свиньи, собаки, кошки и др., домашних птиц – петуха, курицы, гусей, цыплят и др., диких животных и птиц); шумов, связанных с явлениями природы (раскаты грома, шум дождя, завывание ветра и др.); городских шумов – сигналы городского транспорта, шумы приближающегося транспорта, сигналы машин службы помощи – скорая, пожарная, милиция, залпы салюта; шумов вокзала, метро, аэродрома (звук приближающегося транспорта, гудки поезда, шум взлетающего самолета, гудки теплохода и др.); проявления физиологического и эмоционального состояния человека – смех, плач, чихание, кашель и др.; соотнесение звучаний с жизненными ситуациями;

- различение и опознавание на слух разговора и пения, мужского и женского голоса;
- развитие слухового и слухозрительного восприятия речевого материала (слов, словосочетаний, фраз, слогов, слогосочетаний, а также микродиалогов, коротких стихотворений и др.), правильного пользования речевым дыханием, голоса нормальной высоты, силы и тембра с естественными модуляциями по силе и высоте, воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной структуры речи, соблюдения орфоэпических норм, достижение достаточно внятной и естественной речи при максимальной реализации произносительных возможностей; важное значение придается развитию умений самоконтроля произносительной стороны речи; обучающиеся целенаправленно побуждаются к естественной манере речи, использованию в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимики лица, позы, пластики), соблюдению элементарных правил речевого этикета.

***Место курса в учебном плане.***

Согласно учебному плану фронтальные занятия по предмету «Развитие слухового восприятия и технике речи» проводятся во втором классе по 1 часу в неделю.

***Результаты освоения содержания специального (коррекционного) предмета «Развитие слухового восприятия и технике речи» во втором классе***

<i>Личностные результаты</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• желание вступать в устную коммуникацию в типичных учебно – деловых и социально - бытовых ситуациях при общении с постоянными речевыми партнерами;</li><li>• стремление слухозрительно (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) воспринимать речь собеседников и говорить внятно, понятно для окружающих;</li><li>• готовность применять приобретенные умения в восприятии и воспроизведении устной речи (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в процессе общения со взрослыми и детьми в учебной и внеурочной деятельности,</li><li>• соблюдать при устной коммуникации элементарные правила речевого этикета;</li><li>• готовность применять умения в восприятии на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) неречевых звучаний для более полноценной ориентации в социуме, адекватного взаимодействия и регуляции собственного поведения;</li><li>• развитие интереса к звучащему миру, познанию природы и общества при реализации умений восприятия на слух неречевых звучаний (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов);</li><li>• желание и умения постоянно пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами,</li><li>• сообщать о работе аппаратуры и обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы звукоусиливающей аппаратуры;</li></ul>
<i>Метапредметные результаты</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• способность планировать учебную деятельность совместно с учителем и одноклассниками, стремиться к достижению выполнения плана, оценивать выполнение плана;</li><li>• способность принимать и выполнять учебную задачу, давать речевые отчеты о результатах собственной деятельности;</li><li>• стремление и умения сотрудничать с педагогами в процессе овладения восприятием и воспроизведением устной речи, восприятием неречевых звучаний;</li><li>• способность реализовывать коммуникативные умения (при использовании знакомого речевого материала): давать краткие и полные ответы на вопросы, выполнять поручения с речевыми сообщениями о собственной деятельности, повторять сообщения, выражать просьбу, участвовать в коротком диалоге вопросно - ответного характера (отвечать на вопросы и самостоятельно задавать вопросы); в процессе устной коммуникации выразить непонимание</li></ul>

	<p>речевого высказывания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• готовность в процессе устной коммуникации в учебной и во внеурочной деятельности слухозрительно (с помощью звукоусиливающей аппаратуры) воспринимать знакомые речевые высказывания, воспроизводить отработанный речевой материал грамотно, достаточно внятно при максимальной реализации произносительных возможностей, соблюдении орфоэпических норм; говорить эмоционально, используя в процессе устной коммуникации естественные невербальные средства;</li> <li>• овладение элементарными способами анализа при решении учебных задач, связанных с развитием восприятия неречевых звучаний, восприятия и воспроизведения устной речи;</li> <li>• способность запоминать и осуществлять речевые действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение (с помощью учителя и самостоятельно);</li> </ul>
<p><i>Предметные результаты</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие базовых способностей слухового восприятия с использованием музыкальных инструментов (игрушек) - различение и опознавание на слух при выборе из трех – пяти звучаний элементарных музыкальных инструментов (игрушек);</li> <li>• различение и опознавание на слух слитного и неслитного звучания, различных ритмов (двух -, трех- , четырехсложных и т.п.), динамики звучания (постепенное усиление и ослабление звучания), темпа (медленный, нормальный, быстрый), звуковысотных соотношений (одинаковые звуки, разные звуки - повышение и понижение звуков от среднего уровня), соотнесение неречевых ритмов, динамики звучания, характера звуковедения – слитно/неслитно, повышения /понижения звуков и др.) с ритмической структурой слов, паузацией, базовыми мелодическими модуляциями голоса;</li> <li>• определение направление звучания музыкальных инструментов и голоса (мужского, женского, детского, одновременного звучания нескольких голосов в одном месте);</li> <li>• различение и опознавание на слух при выборе до 3 - 4 доступных по звучанию бытовых шумов (шумы бытовой техники, звонок в дверь, звонок телефона и др.), городских шумов (сигналы городского транспорта, шум приближающегося транспорта, гудки поезда, шум взлетающего самолета, гудки теплохода и др.), голосов домашних диких и животных и птиц, шумов, связанных с явлениями природы (завывание ветра, шум дождя и др.), проявлений физиологического и эмоционального состояний человека (смех, плач, чихание, кашель и др.);</li> <li>• словесное определение звучаний; определение направления звучания при бинауральном протезировании (справа, слева, спереди, сзади); различение и опознавание на слух разговора и пения, мужского, женского, детского голосов, одновременного звучания нескольких голосов в одном месте и одного голоса;</li> <li>• различение и опознавание на слух простых предложений (нераспространенных и распространенных, в том числе, с</li> </ul>

однородными членами - подлежащими и дополнениями), сложносочиненных предложений (с союзами – и, а); словосочетаний, включающих существительные, глаголы, прилагательные, местоимения, числительные;

- распознавание на слух предложений, включающих знакомые по звучанию слова и словосочетания и впервые предъявляемые на слух; распознавание словосочетаний, состоящих из знакомых и незнакомых по звучанию слов; различение и опознавание нового речевого материала в сочетании с уже усвоенным;
- при восприятии речевого материала грамотное, достаточно внятное воспроизведение речевых высказываний при реализации произносительных умений (с помощью учителя и самостоятельно);
- правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (6-8 слогов), слов и коротких фразы (состоящие из шести-восьми слогов), деление более длинных фраз на синтагмы (с опорой на образец речи учителя и самостоятельно);
- воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, изменение голоса по силе (нормальный – более громкий – более тихий в пределах естественного диапазона) и по высоте (нормальный – более высокий – более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр; изменение силы голоса в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину;
- различение на слух и воспроизведение элементов ритмико – интонационной структуры речи (по подражанию учителю, по графическому знаку и самостоятельно):
- передача в эмоциональной речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (по подражанию учителю, знаку и самостоятельно);
- закрепление усвоенных обучающимися звуков при произнесении различного речевого материала - слов, словосочетаний и фраз, текстов (микродиалогов и др.), а также слогов и слогосочетаний;
- воспроизведение отработанных слов слитно, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдение звукового состава точно или приближенно (с регламентированными заменами), словесного ударения, орфоэпических норм (с опорой на надстрочный знак, образец учителя и самостоятельно);
- воспроизведение отработанных фраз, реализуя произносительные возможности, в темпе, приближающемся к нормальному, слитно (на одном выдохе) или деля фразу паузами на синтагмы, выделяя логическое и синтагматическое ударения (по подражанию учителю и самостоятельно);
- при воспроизведении повествовательных, вопросительных и побудительных фраз передача эмоциональной окраски высказывания, в том числе, при использовании естественных невербальных средств коммуникации – мимика лица, поза, пластика и др. (ориентируясь на графический знак – точка, вопрос, восклицательный знак, с помощью

	<p>учителя, самостоятельно);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• достижение достаточно естественной манеры речи; передача эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения и др.;</li> <li>• воспроизведение отработанных текстов - микродиалогов при их инсценировании в паре с одноклассниками, а также коротких стихотворений и др. эмоционально, достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения, используя в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации (мимику лица, позу, пластику и т.п.);</li> <li>• в процессе устной коммуникации реализация элементарных правил речевого этикета;</li> <li>• реализация сформированных умений самоконтроля за голосом, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи (под контролем учителя и самостоятельно);</li> <li>• различение и опознавание на слух речевого материала, обрабатываемого в произношении.</li> </ul>
--	---

### ***Мониторинг результатов обучения***

включает текущий учет освоения обучающимися содержания обучения (проводится на каждом занятии) и периодический учет, который проводится на занятиях в конце каждой четверти, как правило, фронтально или малыми группами.

### **Учебно-методический комплект курса «Развитие слухового восприятия и техника речи»**

<b>I</b>	<b>Учебники</b>	
1.	Произношение. Второй класс	Ф.Ф.Рау, Н.Ф.Слезина, М., «Просвещение», 1985г.
2.	Произношение . 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих основные общеобразовательные программы. В 2-х частях.	А.Н.Пфафенродт, М.Е.Кочанова. -М. «Просвещение», 2019 г.
<b>II.</b>	<b>Методическая литература</b>	
1.	Обучение слабослышащих учащихся восприятию речи на слух.	И.Г.Багрова, М., «Просвещение», 1990 г.
2.	Методика развития слухового восприятия у детей.	Л.П.Назарова, «Владос», 2001г.
3.	Методика слуховой работы в школе слабослышащих.	Л.П.Назарова, М., «Просвещение», 1981г.
4.	Методика развития слухового восприятия глухих учащихся.	Е.П.Кузмичёва, М., «Просвещение», 1991г.

5.	Основы методики слуховой работы в школе глухих и слабослышащих.	Л.В.Нейман, М., «Просвещение», 1974г.
6.	Фонетическая ритмика.	Т.М.Власова, А.Н.Пфафенродт, М., «Учебная литература», 1997г.
7.	Формирование произношения у глухих школьников.	Н.Ф.Слезина, М., «Просвещение», 1984г.
8.	Методика обучения произношению в школе глухих.	Ф.Ф.Рау, Н.Ф.Слезина, М., «Просвещение», 1981г.
<b>III</b>	<b>Компьютерные программы</b>	
1	«UGP. Неречевые звучания. Звукоподражания».	
2.	«Звуки вокруг нас».	
3.	«Я в мире звуков».	
4.	Презентации по темам: «Домашние и дикие животные», «Транспорт», «Звуки природы», «Музыкальные инструменты», «Музыкальные жанры».	

**Программа**  
**коррекционного курса**  
**«Развитие слухового восприятия и техника речи»**  
**2 класс**

<b>Разделы работы</b>	<b>Содержание обучения</b>
1. Развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов (игрушек)	<p>Различение и опознавание на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) при выборе из трех –пяти звучаний элементарных музыкальных инструментов (игрушек): барабана, дудки, гармошки, свистка, металлофона, бубна, ксилофона, маракасов, треугольника, румб. Распознавание и опознавание на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) слитного и неслитного звучания, различных ритмов (двух -, трех-, четыре -, пяти-сложных и т.п.), динамики звучания (громко-нормально -тихо), темпа (медленный, нормальный, быстрый), звуковысотных соотношений (одинаковые звуки, разные звуки -повышение и понижение звуков) соотнесение их с речевыми ритмами (ритмической структурой слов, фраз) и мелодической структурой фраз.</p> <p>Определение направление звучания музыкальных инструментов и голоса: справа -слева, спереди –сзади.</p>

<p>2. Развитие восприятия неречевых звучаний окружающего мира.</p>	<p>Выработка условной двигательной реакции при восприятии на слух (в аудиозаписи) бытовых шумов (шумы бытовой техники и др.) проявлений физиологического и эмоционального состояний человека (смех, плач, чихание, кашель и др.); городских шумов (сигналы городского транспорта, шумы приближающегося транспорта, удки поезда, шум взлетающего самолета, гудки теплохода и др.), шумов военной техники (стрельба из автомата, пулемета и др.); голосов диких животных и птиц; шумов, связанные с явлениями природы (завывание ветра, шум дождя, плеск реки и др.).</p> <p>Различение и опознавание на слух доступных по звучанию бытовых шумов, городских шумов, голосов диких животных и птиц, шумов, связанных с явлениями природы, проявлений физиологического и эмоционального состояний человека.</p>
<p>3. Развитие восприятия и воспроизведения устной речи</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различение и опознавание на слух: разговора -пения, разговора –инструментальной музыки, женского и мужского голоса.</li> <li>• Распознавание и опознавание на слух фраз, словосочетаний и слов, диалогов.</li> <li>• Закрепление слитного произнесения слогов с постепенным их наращиванием, слитного воспроизведения слов и коротких фраз (до трех слов), деление более длинных фраз на синтагмы (с опорой на образец речи учителя).</li> <li>• Закрепление воспроизведения речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра,</li> </ul> <p>Развитие восприятия на слух и воспроизведения изменений голоса по силе (постепенное усиление: тихо–громче – громко, ослабление голоса: громко –тише –тихо) и высоте: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Распознавание и опознавание на слух и воспроизведение элементов интонационной структуры речи: ударения в двух-, трех-, четырехсложных словах (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно) и фразового ударения (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно), синтагматического членения фраз (по подражанию учителю и самостоятельно), изменение темпа речи (нормальный, медленный, быстрый), передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (по подражанию учителю).</li> <li>• Закрепление воспроизведения звукового состава.</li> <li>• Воспроизведение слов и фраз слитно, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдение ударения</li> </ul>

и орфоэпических норм (с опорой на образец речи учителя, надстрочные знаки), звукового состава точно или с регламентированными заменами, деля фразу паузами на синтагмы, выделяя фразовое ударение (с опорой на образец речи учителя).

- При воспроизведении повествовательных, вопросительных и побудительных фраз передавать эмоциональную окраску высказывания, используя естественные невербальные средства коммуникации (мимику лица, позу, пластику).
- Воспроизведение диалогов эмоционально, реализуя сформированные навыки произнесения звуковой и ритмической структуры речи, используя в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации (мимику, пластику и т.п.)
- Восприятие на слух фрагментов знакомых стихотворений и их эмоциональное и выразительно воспроизведение.

### **Коррекционные упражнения**

(для использования на занятиях

по развитию слухового восприятия и техники речи)

#### 1. Для развития внимания

- Графический диктант
- Зашифрованный рисунок
- Угадай слово
- Подбери пару
- Зрительный диктант
- Сходство и различие
- Противоположное слово

#### 2. Для развития памяти

- Запомни трудное
- Назови слова, в которых есть звук....

- Слуховой диктант

#### 3. Для развития мышления

- Дорисуй девятое
- Угадай слово
- Поиск предметов по заданным признакам
- Противоположное слово

**Календарно-тематическое планирование  
курса**

*«Развитие слухового восприятия и техника речи»*

*2 а класс*

*(глухие обучающиеся)*

№/не д	Тематика	Содержание программного материала	Деятельность обучающихся	Речевой материал	Средства обучения	Часы
<i><b>I четверть (8 недель)</b></i>						
1-2	Музыкальные инструменты.	Различение близких и резко противоположных сигналов: металлофон-свисток, дудка; гармонь-металлофон; барабан-гармонь; барабан-металлофон.	Уметь различать близкие и противоположные сигналы. Знать названия музыкальных инструментов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Я слышу...</li> <li>▪ Это звучал....</li> <li>▪ Звучание инструментов похоже (не похоже).</li> </ul>	набор музыкальных инструментов таблички картинки	2
3.	Направление звучаний.	Определение направления звучания (речевые и неречевые сигналы) со с\а и без с\а. Различение слитного и неслитного (прерывистого звучания).	Уметь определять направление сигналов при бинуральном прослушивании Различать слитное и неслитное звучание.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Где слышал звук?</li> <li>▪ Я слышал впереди, сзади, слева, справа.</li> <li>▪ Покажи рукой.</li> <li>▪ Звучал инструмент или голос?</li> </ul>	набор музыкальных инструментов таблички картинки	1
4-5.	Характер звучаний. Тема «Школа, класс».	Различение интенсивности и долготы звучания (речевые и неречевые сигналы). Восприятие речевого материала по теме «Школа, класс».	Уметь различать звучания громко-тихо, долго-кратко. Воспринимать речевой материал слухозрительно.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Как звучит инструмент, голос?</li> <li>▪ ..... звучит долго, кратко, громко, тихо.</li> </ul>	набор музыкальных инструментов таблички картинки	2
6.	Бытовые шумы. Тема «Моя квартира».	Различение бытовых шумов. Восприятие речевого материала по теме «Моя квартира».	Уметь различать и называть бытовые шумы. Вступать в диалог по теме.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Что звучало?</li> <li>▪ Какой звук?</li> <li>▪ Чей голос ты слышал?</li> <li>▪ Я слышал</li> </ul>	набор предметов для шумов таблички картинки маг.записи	1

		Диалог.		звонок.		
7.	Голоса животных и птиц. Тема «Осень»	Различение голосов животных и птиц. Восприятие речевого материала по теме «Осень». Диалог.	Уметь различать и называть голоса животных и птиц. Вступать в диалог по теме	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Я слышал голос...</li> </ul>	электронное пособие презентация	1
8.	Музыкальные жанры.	Различение музыкальных жанров: марш, вальс, полька. Развитие восприятие и воспроизведение изменений голоса по силе (тихо-громче-громко). Диалог.	Уметь различать и называть музыкальные жанры. Уметь изменять силу голоса.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Что звучало?</li> <li>▪ Звучал марш, вальс, полька.</li> <li>▪ Дети танцуют марш, вальс, польку.</li> </ul>	таблички картинки маг.записи	1
<b><i>II четверть (8 недель)</i></b>						
9	Ритм неречевых звучаний. Звуки транспорта.	Восприятие и воспроизведение различными способами ритма неречевых звучаний Различение звуков транспорта.	Уметь воспринимать ритмический рисунок неречевых звучаний. Уметь различать и называть звучание транспорта.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Сколько раз услышал звучание?</li> <li>▪ Отхлопай, отстучи, выложи ритм.</li> </ul>	геометрический материал для выкладывания ритма таблички картинки схемы ритмов	1
10	Ритм речевых звучаний. Звуки речи.	Восприятие и воспроизведение ритмической структуры речевых звучаний: слогосочетаний, слов, словосочетаний. Звуки речи.	Уметь воспринимать ритмический рисунок речевых звучаний. Знать группу гласных звуков.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Отхлопай, отстучи, выложи, нарисуй ритм слова.</li> <li>▪ Определи ударный</li> </ul>	таблички картинки схемы ритмов	1

				(безударный) слог		
11	Ритм коротких фраз. Интонация.	Восприятие и воспроизведение ритмической структуры коротких фраз. Интонация во фразе.	Уметь воспринимать и воспроизводить ритмическую структуру коротких фраз. Передавать интонацию естественными невербальными средствами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Отхлопай, отстучи, выложи, нарисуй ритм предложения.</li> <li>▪ Определи предложение по ритму.</li> </ul>	таблички картинки схемы ритмов	1
12 - 13	Ритм стихотворения.	Восприятие и воспроизведение ритмической структуры стихотворения. Темп речи. Восприятие и воспроизведение изменений голоса по высоте (повышение и понижение голоса).	Уметь определять ритмическую структуру стихотворения. Уметь изменять высоту голоса.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Отхлопай, отстучи, выложи, нарисуй ритм строчки.</li> <li>▪ Определи строчку по ритму.</li> </ul>	таблички картинки схемы ритмов	2
14	Словесное ударение.	Подбор речевого материала к заданному ритму. Ударение в 2-4-х-сложных словах.	Уметь определять ударный слог в словах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Подбери строчку к ритму.</li> <li>▪ Подбери ритм к строчке.</li> </ul>	таблички картинки схемы ритмов	1
15	Направление звучаний. Тема «Зимние забавы». Диалог.	Определение направления звучания (речевые и неречевые сигналы). Различение и опознавание материала темы. Организация коротких диалогов.	Уметь определять направление звучания речевых и неречевых сигналов. Воспринимать речевой материал темы. Вступать в диалог.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Я слышу звучание слева, справа, впереди, сзади)</li> <li>▪ Я слышал речь справа,....</li> </ul>	набор музыкальных инструментов таблички	1
16	Правила	Различение сочетаний	Уметь различать	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Я услышал</li> </ul>	набор	1

	орфоэпии.	неречевых звучаний (не более двух) со с\а и без с\а. Правила орфоэпии «безударный о», «окончания <i>ого-его</i> ».	сочетания звучаний. Узнавать правила орфоэпии в словах.	барабан и дудку. ▪ Звучит треугольник и флейта.	музыкальных инструментов таблички картинки	
<b>III четверть (10 недель)</b>						
17.	Пауза. Слушание речевых и музыкальных единиц.	Различение разговора-пения, разговора-игры на музыкальных инструментах (оркестр). Пауза во фразе.	Уметь различать разговор, пение, игру на музыкальных инструментах. Соблюдать паузу во фразе.	▪ Это разговор. ▪ Это пение. ▪ Звучит оркестр.	таблички картинки электронное пособие презентация	1
18.	Логическое ударение.	Различение и воспроизведение интенсивности звучания неречевого материала. Ударение во фразе.	Уметь различать интенсивность звучания неречевого материала. Определять фразовое ударение.	▪ Как я говорила? ▪ Вы говорили громко, тихо. ▪ Как говорил....?	таблички геометрические схемы	1
19.	Голоса животных и птиц. Правила орфоэпии.	Различение голосов животных и птиц. Правила орфоэпии (двойные согласные звуки, звонкие на конце слова).	Уметь различать голоса животных и птиц. Соблюдать правила орфоэпии в словах.	▪ Чей голос ты слышал? ▪ Я слышал голос .....	презентации аудиозаписи	
20 - 21.	Интенсивность звучания. Интонация. Тема «Мой дом».	Различение и воспроизведение интенсивности звучания речевого материала. Различение вопросительной и побудительной интонации.	Уметь различать интенсивность звучания речевого материала. Уметь воспроизводить интонацию по подражанию. Воспринимать речевой материал по теме.	▪ Громко-тихо ▪ Вы говорили громко, тихо, нормально ▪ Звук громкий, тихий. ▪ Голос низкий, высокий.	таблички аудиозаписи	2

22. - 23.	Темп речи. Тема «Зима». Диалог.	Различение темпа речи (быстро, медленно, нормально). Организация коротких диалогов по теме.	Уметь различать темп произносимого речевого материала. Воспринимать речевой материал по теме. Вступать в диалог.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Темп речи</li> <li>▪ Медленно, быстро, нормально</li> <li>▪ Как я говорила?</li> <li>▪ Вы говорили....</li> <li>▪ Как говорил .?</li> </ul>	таблички схемы ритмов	2
24.	Темп речи. Диалоги.	Воспризведение речевого материала (слов, словосочетаний, фраз) в темпе, приближенном к нормальному. Организация коротких диалогов по теме.	Уметь произносить речевой материал в заданном темпе. Вступать в диалог.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Скажи так же как я.</li> <li>▪ Скажи быстро.</li> <li>▪ Скажи медленно.</li> </ul>	таблички	1
25.	Звучания техники. Правила орфоэпии.	Восприятие и различение звучаний техники. Правила орфоэпии: безударный о, двойные согласные, звонкий согласный на конце слова.	Уметь различать звучания техники, знать названия. Знать правила орфоэпии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Как нужно говорить?</li> <li>▪ Как нужно писать?</li> <li>▪ Звонкие, глухие согласные звуки.</li> </ul>	таблички с правилами электронное пособие презентация	1
26.	Правила орфоэпии.	Нотирование фраз. Определение количества слогов в слове. Составление словесных схем.	Уметь определять количество слогов в слове.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Поставь ударение.</li> <li>▪ Нарисуй ритм.</li> <li>▪ Отметь правила орфоэпии.</li> </ul>	схемы таблички	2
<b><i>IV четверть (8 недель)</i></b>						
27.	Высота голоса. Темп, пауза во фразе, фразовое	Различение высоты голоса: мужской, женский, детский голос. Восприятие речевого	Уметь различать мужской, женский, детский голос. Воспринимать речевой	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Чей голос?</li> <li>▪ Кто говорил?</li> <li>▪ Чей голос высокий,</li> </ul>	таблички электронное пособие презентация	1

	ударение. Тема «Моя семья».	материала по теме. Расстановка пауз в предложении. Определение главного слова в предложении.	материал по теме. Определять паузы и логическое ударение.	низкий?		
28 - 29.	Ритм во фразе. Звучания, связанные с явлениями природы.	Определение и воспроизведение ритмического рисунка речевого материала в различных комбинациях. Восприятие, различение, опознавание звучаний, связанных с явлениями природы.	Уметь воспринимать звучания, связанные с явлениями природы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Нарисуй, отхлопай, отстуки ритм.</li> <li>▪ Выложи ритм с помощью геометрических фигур.</li> </ul>	таблички схемы геометрический материал	2
30 - 31.	Музыкальные жанры. Тема «Весна». Интонация, логическое ударение.	Различение музыкальных жанров. Определение характера музыкального произведения. Восприятие речевого материала по теме. Определение интонации логического ударения во фразе.	Различать музыкальные жанры. Определять характер музыкального произведения. Воспринимать речевой материал по теме.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Что звучало?</li> <li>▪ Звучал марш, вальс, полька.</li> <li>▪ Какая музыка?</li> <li>▪ Музыка весёлая, грустная, быстрая, медленная, спокойная.</li> </ul>	таблички электронное пособие презентация	2
32.	Ритм стихотворения. Звучания, связанные с эмоциональным состоянием человека.	Восприятие, различение ритмической структуры стихотворения. Восприятие, различение, опознавание звучаний, связанных с эмоциональным состоянием человека.	Уметь определять ритмический рисунок стихотворения. Воспринимать звучания, связанные с эмоциональным состоянием человека.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Подбери строчку к ритму.</li> <li>▪ Подбери ритм к строчке.</li> <li>▪ Отхлопай первую, ....., строчку.</li> </ul>	таблички таблица со стихотворением электронное пособие презентация	1

				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Человек чихает.</li> <li>▪ Ребёнок плачет (смеётся).</li> </ul>		
33.	Слитность произношения. Чистоговорки.	Формирование правильного речевого выдоха. Произнесение чистоговорок слитно на одном выдохе.	Уметь произносить речевой материал слитно в заданном темпе, контролировать речевое дыхание.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Скажи слитно.</li> <li>▪ Как я говорила?</li> <li>▪ Как говорил....?</li> <li>▪ Вы говорили ..</li> <li>▪ Скажи так же.</li> </ul>	таблички картинки	1
34.	Повторение. «Пёстрый» материал.	Восприятие речевых и неречевых звучаний, предъявленных в случайном порядке.	Уметь различать все изученные звучания в случайном порядке.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Я услышал звучание...</li> </ul>	таблички электронные пособия презентации	1

