



ШКОЛА  
ИНТЕРНАТ №5

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение Самарской области «Школа-интернат № 5 для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья  
городского округа Тольятти»

ул. Лесная, д. 13, г. Тольятти, обл. Самарская, 445010.  
тел. 8(8482) 22-58-85, 22-54-92, 22-58-70, тел/факс 22-93-71 E-mail: [school5i@edu.tgl.ru](mailto:school5i@edu.tgl.ru)  
ИНН 6323022690; КПП 632401001; ОГРН 1036301039290

Рассмотрен на заседании  
методического объединения учителей  
русского языка и литературы  
Протокол № 1  
от 29 августа 2022 г.

Утверждаю:

Директор: А. П. Стариков

ГБОУ Школа-интернат №5  
г.о. Тольятти.  
12:00 +04:00  
01.09.2022  
Директор: Стариков А.П.

Подписано  
цифровой подписью:  
ГБОУ Школа-интернат №5 г.о.  
Тольятти.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Предметная область «Внеурочная деятельность»**

**Предмет (курс): «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия)  
для глухих обучающихся (вариант 1.2.)**

**Учитель: Красникова Татьяна Владимировна**

**Срок реализации: 1 год (2022-2023 учебный год)**

**Рабочая программа по предмету «Музыкально-ритмические занятия»  
(фронтальные занятия)  
для глухих обучающихся (вариант 1.2.)**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная основная образовательная программа учебного предмета «Музыкально-ритмические занятия» адресована обучающимся с нарушенной слуховой функцией (глухим) подготовительного, 1-5-го классов (вариант 1.2.). Программа соответствует требованиям Государственного образовательного стандарта начального общего образования, Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений I вида /Составитель сборника доктор педагогических наук Т.С. Зыкова. – М.; Просвещение, 2003; Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования для глухих обучающихся.

Основным предназначением учебного предмета является эстетическое воспитание обучающихся средствами музыки, коррекция и развитие их двигательной сферы, развитие слухового восприятия, произносительной стороны речи, коммуникативных навыков. Большое внимание уделяется приобщению обучающихся к музыкальной культуре как части духовной культуры общества, их эмоциональному развитию, расширению кругозора, развитию воображения, творчества.

Программа направлена на всестороннее развитие обучающихся с нарушением слуха, наиболее полноценную социальную адаптацию и интеграцию в обществе.

**Актуальность** программы «Музыкально-ритмические занятия» заключается в ее построении с учетом общих закономерностей и психофизических особенностей развития детей с нарушенной слуховой функцией, типичных трудностей, возникающих у них при овладении устной речью, музыкально-ритмической деятельностью.

Вследствие первичного нарушения слуховой сенсорной системы, вторично нарушается развитие словесной речи и функционирование ее как средства общения и познания. Словесная речь — ближайшая функция, развитие которой зависит от слухового анализатора. Вторичный дефект — отсутствие или недоразвитие речи, в свою очередь, вызывает отклонения третьего порядка. К ним относятся особенности познавательной и мыслительной деятельности, памяти, внимания, воображения, что оказывает влияние на формирование личности ребенка с нарушением слуха, развитие его эмоционально-волевой сферы.

Нарушение слуха приводит не только к речевому недоразвитию и другим особенностям психического развития, но и к отклонениям в двигательной сфере. Глухие обучающиеся при поступлении в школу имеют

недостаточно точную координацию и неуверенность движений, трудность сохранения статического и динамического равновесия, относительно низкий уровень пространственной ориентировки, замедленную, по сравнению со слышащими, скорость выполнения отдельных движений, замедленный темп деятельности в целом. Речь глухого обучающегося, формирование которой возможно лишь при условии специального обучения, имеет неестественное звучание, слуховое внимание и слуховая память не развиты. При тяжелых потерях слуха и нарушении звуковосприятия, сенсорные возможности резко ограничены, и важнейший элемент музыки – мелодию, глухие обучающиеся на основе вибрационной чувствительности и зрительного анализатора не воспринимают. Более доступным для восприятия глухих обучающихся является ритмический компонент музыки. Однако, при воспроизведении простейших ритмов, глухие дети испытывают значительные трудности. Музыка, своими ритмико-интонационными, мелодическими, динамическими и темповыми компонентами, во многом схожа со звучанием и выразительностью устной речи, поэтому обучение слушанию и воспроизведению ритмических элементов музыки с помощью слуховых аппаратов оказывает положительное влияние на процесс формирования и коррекции произносительной стороны речи у глухих обучающихся. Умения воспринимать и воспроизводить музыкальные ритмические структуры, являются базовыми для последующего восприятия и воспроизведения ритмико-интонационных структур устной речи.

Многолетние исследования отечественных и зарубежных ученых сурдопедагогов в области изучения слуховой функции у глухих обучающихся, свидетельствуют о наличии у них остаточного слуха. Слуховая функция при постоянном использовании звукоусиливающей аппаратуры и систематических слуховых упражнений имеет способность развиваться. Несмотря на то, что сензитивный период для развития речи (до трёх лет) у ранооглохших детей упущен, многие обучающиеся способны научиться использовать остатки слуха при восприятии знакомого, часто используемого речевого материала, неречевых звуков и речи за счёт формирования межанализаторных связей в коре головного мозга. В связи с этим, одной из основных коррекционных задач в сурдопедагогике является развитие слухового восприятия глухих обучающихся с обязательным использованием звукоусиливающей аппаратуры.

Обучение глухих обучающихся восприятию речевых и неречевых звучаний и музыки осуществляется на полисенсорной основе, с опорой на сохранные анализаторы: зрительный, кинестетический, тактильно-вибрационную чувствительность, на остаточный слух (с использованием звукоусиливающей аппаратуры). Чем больше сохранен диапазон воспринимаемых частот у глухого, тем большую роль играет остаточный слух в комплексном слухозрительном способе восприятии речи (при использовании слухового аппарата).

Анализ психологических особенностей развития обучающихся с нарушениями слуха позволяет выделить принципиальные подходы к определению целей и задач учебного предмета «Музыкально-ритмические занятия».

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных специальных коррекционных предметов в системе образовательно-коррекционной работы с глухими обучающимися.

Специфика программы состоит в том, что учебный материал программы носит адаптивный характер, учитывает психофизические особенности, индивидуальные и слуховые возможности обучающихся при овладении программным материалом, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки обучающихся.

**Новизна программы** заключается в уточнении, конкретизации, некоторой модернизации того содержания обучения музыкально-ритмической деятельности, которое нашло воплощение в ранее созданных программах, с учётом современных подходов и технологий в обучении детей с нарушением слуха. Формирование основ духовно-нравственного воспитания глухих обучающихся происходит через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности в процессе реализации коррекционной работы по формированию произносительных навыков и устной речи, развитию слухового восприятия и речевого слуха, общей макро- и микромоторики тела.

Коррекционно-развивающая работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Развитие у детей возможностей восприятия музыки содействует ритмической организации их движений, создает определенный эмоциональный настрой. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки.

Коррекционно-развивающий эффект взаимодействия движений и речи на музыкально-ритмических занятиях состоит в том, что специальная коррекционная работа по развитию правильных, координированных, выразительных движений, чувства равновесия и ритма, способствует формированию у обучающихся более внятной устной речи, максимально приближая её по ритмико-интонационным характеристикам к устной речи слышащих людей.

Таким образом, взаимодействие музыки, движений и устной речи на музыкально-ритмических занятиях при использовании специальных сурдопедагогических технологий, способствует преодолению нарушений в развитии, формированию социально активной личности, адаптации и интеграции глухих обучающихся в обществе.

**Основная цель музыкально-ритмических занятий** направлена на приобщение глухих обучающихся к различным видам деятельности, связанным с музыкой, на основе целенаправленной коррекции и развития двигательной, эмоционально-волевой и познавательной сфер, развития слухового восприятия и произносительной стороны речи, обогащения общего и речевого развития, что имеет важное значение для их эстетического и нравственного воспитания, формирования всесторонне развитой, творческой личности.

В программе в комплексе определены **коррекционно-развивающие и общеобразовательные задачи** учебного предмета, которые тесно взаимосвязанные между собой:

- развитие слухового восприятия музыкальными звучаниями, обогащение слуховых представлений о мире звуков;
- формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;
- формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, бальных и современных танцев, развитие музыкально – пластической импровизации;
- формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном или приближенном (в зависимости от индивидуальных возможностей обучающихся) воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- формирование и развитие умений воспроизводить несложные ритмы, играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);
- совершенствование произносительных навыков, формирование ритмико-интонационной структуры устной речи при широком использовании фонетической ритмики и музыки, развитие навыков слухо-зрительного и слухового восприятия устной речи.

## ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Все виды деятельности, связанные с музыкой, формируют у обучающихся чувство красоты. Содержание программного материала, методы и технологии, применяемые на музыкально-ритмических занятиях, подбор музыкального материала для слушания, танцевального и песенного репертуара, выбор гимнастических упражнений способствуют эстетическому и нравственному развитию младших школьников. При обучении музыкально-ритмическим движениям дети не только упражняются в правильном и ритмичном их исполнении, но и стремятся к выразительной и эмоциональной передаче музыкального образа. Использование преимущественно коллективных форм работы способствует совершенствованию умений обучающихся общаться в группе сверстников, соотносить с ними свои интересы.

При проведении занятий большое значение придается **расширению кругозора** обучающихся. Они узнают о роли музыки в жизни человека, о ее связи с другими видами искусства; о деятельности композиторов и исполнителей; о народном творчестве; знакомятся с концертными залами и музыкальными театрами, фрагментами из произведений их репертуара. Это требует существенного расширения словарного запаса, пополнения его новой лексикой, активизации речевой практики.

В деятельности, связанной с музыкой, происходит **эмоциональное развитие** глухих младших школьников, чему способствует слушание музыкальных произведений разного характера. Обучающиеся с нарушением слуха видят исполнение учителя, слушают музыку и «входят» в ее эмоциональный мир. Огромное значение при этом имеют яркое, темпераментное слово учителя о музыке, его умение заинтересовать детей. Разнообразные эмоции вызывает и исполнение различных по настроению танцев, песен. Особенно ярко дети выражают свои эмоции при инсценировании музыкальных сказок. Проникновению в эмоциональный мир героев помогают осознание литературного содержания сказки, многократное прослушивание музыки, использование декораций и костюмов, развитие умений передавать образ с помощью словесной речи и выразительных движений. Большую роль в эмоциональном развитии детей с нарушением слуха играют дидактические игры, позволяющие осуществлять коррекцию нарушенных функций, формировать у детей достаточно сложные умения, связанные с музыкально-ритмической деятельностью.

На музыкально-ритмических занятиях большое внимание уделяется **развитию воображения и творчества**. Этому способствуют художественные формы деятельности, постоянное побуждение обучающихся к творчеству, импровизации, инициативе. Творческое начало у детей с

нарушениями слуха может проявляться по-разному: в стремлении узнать что-то новое о музыке, в самостоятельном выборе танцевальных движений под музыку, составлении композиции из знакомых движений, импровизации ритмического аккомпанемента на элементарных музыкальных инструментах, в подборе иллюстраций к прослушанной музыке.

Музыкально-ритмические занятия формируют основные ценностные ориентиры у младших школьников, способствуют их личностному развитию - приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Музыкально-ритмические занятия становятся источником позитивных переживаний, где происходит формирование музыкальной культуры, осуществляется коррекция отклонений в познавательной и эмоционально-волевой сфере, создаются условия для реабилитации и социальной адаптации.

## **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в ходе освоения учебного предмета «Музыкально-ритмические занятия»:

- закрепление положительного отношения обучающихся к процессу обучения на музыкально-ритмических занятиях;
- развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развитие мотивов к освоению художественной деятельности, связанной с музыкой;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие мотивов к овладению устной речью, достижению высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;
- развитие мотивов постоянного пользования средствами электроакустической коррекции, навыков их применения;

- осознание значимости развития слухового восприятия музыкальными средствами для социализации и значимости музыки в жизни;
- формирование способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- более полноценная социокультурная адаптация за счет приобщения к музыкальной культуре, понимания жизненных ситуаций, в которых звучит музыка;
- готовность к участию в музыкально – исполнительской деятельности, в том числе совместно со слышащими сверстниками, продуктивному сотрудничеству при решении творческих задач;
- реализация творческих возможностей и способностей в различных видах музыкально – ритмической деятельности.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкально - ритмической деятельности;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- принимать музыкально - исполнительскую задачу и инструкцию учителя;

Познавательные:

- готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации, в том числе, при прослушивании музыки, восприятию речи;
- развитие способности запоминать последовательность движений в этюдах и танцах;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие



музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.);

- формирование умения наблюдать, классифицировать, использовать разные источники информации, делать выводы и умозаключения;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы.

#### Коммуникативные:

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;
- активная реализация в общении со взрослыми и сверстниками сформированных умений и навыков в восприятии и воспроизведении устной речи;
- применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности, в том числе музыкально-ритмической;
- закрепление навыков смыслового восприятия учебного материала в соответствии с целями и задачами;
- осознанно строить речевое высказывание, формулировать вопрос, просьбу, пожелание и т.д.;
- развитие способности адекватно использовать остаточный слух контроля собственной речи и речи товарища в ходе всего учебно-воспитательного процесса.

#### **Предметные результаты:**

- развитие интереса к музыкальному искусству, к различным видам (или какому-нибудь одному) музыкально-творческой деятельности;
- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
- знание имен известных композиторов и исполнителей, названий произведений, танцев, песен, музыкальных инструментов, оркестров и др.;

- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально-пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально-пластической импровизацией;
- эмоциональная, выразительная декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;
- достаточно свободное слухо-зрительное и слуховое восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности;
- участие в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности - музыкальных играх, инсценировании песен, музыкальных сказок при реализации сформированных умений и навыков в музыкально-ритмической и речевой деятельности;
- готовность применять приобретенный опыт в музыкально-творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками.

Программа по учебному предмету «Музыкально-ритмические занятия» строится с учетом требований системно-деятельностного подхода - методологической основы государственного стандарта основного общего образования, и базируется на системе **принципов**: деятельности, непрерывности, целостности, психологической комфортности, вариативности, творчества.

В основу программы положены общедидактические и специальные принципы обучения, которые призваны обеспечить эффективность образовательного процесса. В ходе их реализации проявляется своеобразие, обусловленное особенностям обучения глухих школьников.

**Общедидактические принципы**, положенные в основу программы:

- развивающего и воспитывающего характера обучения;
- последовательности и систематичности в практическом овладении основными навыками, связанными с музыкально-ритмической и речевой деятельностью;
- перехода от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов танца, речевых конструкций для восприятия и воспроизведения, музыкального материала;

- наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- опоры на возрастные и индивидуальные особенности;
- доступности, обучение на оптимальном уровне сложности с учётом «зоны ближайшего развития»;
- прочности обучения ориентирует учителя на тщательный отбор материала, подлежащего усвоению, использование всех сохранных анализаторов при восприятии программного материала, многократное вариативное повторение, требующее применения знаний и навыков в новых, изменяющихся условиях, во внеурочной деятельности.

#### **Специальные принципы обучения детей с нарушением слуха:**

- **принцип коррекционной направленности**, предполагающий равнение на здоровые силы ребенка (С. А. Зыков, А. И. Дьячков), обеспечение компенсаторного пути развития глухого;
- **принцип единства процесса обучения основам наук и формирования словесной речи**;
- **принцип интенсивного развития слухового восприятия** (использование звукоусиливающей аппаратуры в ходе всего учебно-воспитательного процесса и во внеурочной деятельности, развитие слухового восприятия речью и неречевыми звучаниями, музыкой на всех уроках и коррекционных занятиях);
- **принцип опоры на предметно-практическую деятельность** предполагает широкое использование практических заданий и упражнений с обязательным речевлением действий с целью обогащения активного словаря и развития коммуникативных навыков обучающихся;
- **принцип интенсификации речевого общения** реализуется в условиях постоянного мотивированного речевого общения в естественных и специально созданных ситуациях при постоянной работе по развитию речевого слуха с использованием слуховых аппаратов;
- **принцип коррекции произношения** на музыкально-ритмических занятиях и на всех коррекционных и общеобразовательных уроках предполагает постоянный контроль за произношением обучающихся, закрепление усвоенных звуков и речевых навыков, работу по выработке самоконтроля за произношением.

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие **методы и технологии**:

***Метод наглядного восприятия*** способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям. На музыкально-ритмических занятиях широко используется показ и демонстрация, младшие школьники учатся подражать движениям и

артикуляции учителя. Традиционно, в школе глухих широко применяются наглядность в виде картин, рисунков, плакатов, схем, фотографий, письменных речевых опор - табличек. Современные компьютерные технологии позволяют использовать разнообразную наглядность как статическую (картинки, фотографии и др.) так и динамическую (видеофильмы, мультфильмы, презентации).

С помощью *словесного метода* раскрывается содержание музыкальных произведений, характер и средства музыкальной выразительности, оценка деятельности обучающихся, терминология, связанная с музыкально-ритмическими занятиями. Для полного и осознанного восприятия материала глухими обучающимися в словесной форме, в качестве вспомогательных средств, используются письменные опоры (таблички, плакаты), дактилология и жестовый язык.

Реализация *практического метода* заключается в многократном выполнении заданий, связанных с различными видами музыкально-ритмической и речевой деятельности. *Метод аналогий*, который так же можно отнести к практическим методам, широко используется при инсценировках (драматизациях) музыкальных сказок, песен, в музыкальных играх с применением игровой атрибутики, способствует развитию творческих и артистических способностей обучающихся.

*Личностно-ориентированные технологии*, наряду с системно-деятельностным подходом, лежат в основе государственного стандарта образования. Программа предусматривает предоставление обучающимся возможности самореализации, самовыражения, создание ситуации успеха, атмосферы одобрения, доброжелательности и поддержки, уважения к личности ребенка.

*Игровые технологии* широко используются на музыкально-ритмических занятиях, т. к. игра в младшем школьном возрасте остается еще важным для процесса развития ребенка, видом деятельности. В процессе игры, обучающиеся знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире. Игра активизирует деятельность, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между обучающимися. Через игру педагог постепенно увлекает обучающихся, в мир искусства и, тем самым, формирует их мотивацию. Развивающие подвижные и музыкально-ритмические игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. Слуховые игры учат различать звуки и накапливать слуховые представления, слуховые образы слов, игры-драматизации способствуют раскрытию артистических способностей, дидактические игры развивают психические функции памяти, внимания, служат накоплению словарного запаса, развитию фразовой речи и др. В игре обучающиеся учатся самостоятельности, приобщаются к нормам и ценностям общества.

Программа предусматривает широкое использование *ИКТ* на музыкально-ритмических занятиях, которые помогают решить дефицит наглядных и аудио-пособий. Знакомясь с музыкальными жанрами (танец, марш, песня, опера, балет) циклами («Детский альбом», «Картинки с выставки», «Карнавал животных») и сказками («Петя и волк», «Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик») предлагается просмотр фрагментов мультфильмов и видеозаписей. Использование видеоряда, кратких комментариев к слайдам в сочетании с музыкальным сопровождением, позволяет задействовать зрительный и слуховой анализатор, что способствует лучшему усвоению терминологии, содержанию музыкальных произведений, восприятию их характера и средств музыкальной выразительности. При знакомстве с классической и современной музыкой («Музыка для детей», «Природа в музыке», «Шедевры музыки») программой рекомендовано использование аудиозаписей. Использование ИКТ и различных видов музыкально-художественной деятельности на уроках создают творческую атмосферу, делают их интересными и эмоционально окрашенными. В результате использования разнообразных видов музыкально-художественной деятельности на музыкально-ритмических занятиях обогащаются представления детей с нарушениями слуха о звучащем мире, расширяется кругозор и словарный запас.

## **МЕСТО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Содержание курса содержит достаточно материала для его реализации с подготовительного по 5-й класс в рамках предмета – 2 часа в неделю в каждом классе, что составляет 68 часов из расчета 34 недели в учебном году. В 5-ом классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа. Общий объём учебного времени составляет 374 часа. Содержание курса имеет широкие возможности для его реализации во внеурочное время. Реализация программы требует от учителя творческого подхода к отбору дидактического материала, активизации обучающихся, учёта их психофизических особенностей, индивидуальных возможностей, культурных запросов.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ»**

Учебный материал по предмету «Музыкально-ритмические занятия» имеет концентрическое размещение, т.е. все разделы программы повторяются на каждом году обучения с постоянным углублением, расширением и усложнением материала в каждом последующем классе и предполагает продвижение обучающихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса последовательно от одного блока к другому.

Содержание программы музыкально-ритмических занятий включает в себя следующие разделы: движение под музыку; восприятие музыки,

декламация песен под музыку; обучение игре на элементарных музыкальных инструментах; автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики).

**Обучение движениям под музыку** — важный раздел работы на музыкально-ритмических занятиях. В процессе обучения музыкально-ритмическим движениям у обучающихся совершенствуются двигательные способности, формируется правильная осанка, а также совершенствуется восприятие характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности. Эти задачи решаются в единстве: с одной стороны, движения помогают обучающимся полнее чувствовать музыку; с другой стороны — музыка придает движениям особую выразительность. Для того чтобы глухие младшие школьники смогли передать характер музыки в движениях, необходимо сформировать их координацию, развить мышечное чувство: ощущение своей позы, направление движений, умение различать напряженное и расслабленное состояние мышц. Во время музыкально-ритмических движениях обучающиеся учатся эмоционально, выразительно правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы танца и пляски, несложные композиции народных, балльных и современных танцев. Важное значение придается развитию музыкально – пластической импровизации.

**Обучение восприятию музыки** проходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности. Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности включает:

- формирование сенсорной основы восприятия музыки (обучение различению, узнаванию и распознаванию на слух основных свойств музыкальных звуков — высоты, силы, длительности, тембра, в различных их сочетаниях);
- развитие навыков слушательской культуры (обучение внимательному слушанию музыкальных произведений или фрагментов из них, проведению элементарного анализа музыки — определение характера, доступных средств музыкальной выразительности, различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них, высказыванию отношения к прослушанному).

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности — музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку предполагает развитие у глухих младших школьников в процессе формирования исполнительских навыков постоянного целенаправленного вслушивания в музыкальное сопровождение, согласованного с музыкой исполнения танцев, декламации песен и др.

**Декламация песен под музыку.** На музыкально-ритмических занятиях глухие младшие школьники учатся выразительной декламации песен под музыку. При этом они не воспроизводят голосом высоту музыкального звука, т.е. не поют, а говорят текст песни под музыку, точно соблюдая ритмический рисунок и темп мелодии. Выразительность исполнения достигается благодаря внятной, эмоционально окрашенной речи (в зависимости от характера песни, обучающиеся говорят спокойно, весело, грустно, торжественно), воспроизведению различных динамических оттенков (громко, тихо, негромко, тише, громче), выделению логического ударения, изменению темпа в соответствии с характером песни или отдельного куплета, передаче определенного характера звуковедения (плавно, отрывисто, легко и т.п.). Обучение декламации песен под музыку направлено на совершенствование произносительных навыков глухих школьников, достижение внятности устной речи, максимально приближенной к речи слышащих.

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.** Данный вид музыкально-исполнительской деятельности способствует развитию у обучающихся звуковысотного, ритмического, динамического и тембрового слуха, эмоционального восприятия музыки. Глухие школьники знакомятся с названиями музыкальных инструментов, овладевают приемами игры на разных инструментах, учатся исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне на элементарных музыкальных инструментах (металлофоне, бубне, барабане, маракасах, ложках). При этом учитель в большинстве случаев исполняет ведущую партию на фортепиано. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле осуществляется не постоянно, а в связи с формированием у детей восприятия метрических, ритмических и тембровых отношений в музыке.

**Инсценирование (драматизация).** На занятиях используются театрализованные формы музыкально-творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, фрагментов музыкальных сказок, игры-драматизации. Дети учатся выражать образное содержание музыкально-художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.

**Восприятие и воспроизведение устной речи** (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки). Важное значение придается развитию слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей. Ведется работа по развитию речевого дыхания, голоса, закреплению звукового состава речи, восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмико-интонационной структуры речи,

воспроизведения слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера.

**Основной формой** организации музыкально-ритмической деятельности является занятие, которое имеет свою специфическую структуру. Каждое занятие включает, традиционно, работу по трем направлениям, это развитие движений, работа над устной речью и развитие слухового восприятия при прослушивании музыки.

Совершенствование произносительной стороны речи обучающихся осуществляется на протяжении всего музыкально-ритмического занятия. Примерно 20 минут отводится на специальную работу. На каждом занятии обучающиеся закрепляют правильное произношение звука (с учетом определенного позиционного положения) в словах и фразах, а также в слогах и слогосочетаниях. Обучающиеся с нарушением слуха выполняют упражнения по развитию речевого дыхания, голоса, слухового восприятия, по воспроизведению элементов интонации, отрабатывают фрагмент диалога или небольшой диалог (стихотворение, потешку, чистоговорку). Планирование работы по автоматизации произносительных навыков обучающихся осуществляется совместно с учителем индивидуальных занятий и учителем класса на основе данных, полученных при специальном обследовании произношения и программы (с учетом индивидуальных особенностей учеников). Обеспечивается преемственность в работе над произношением в разных организационных формах: на индивидуальных занятиях дети приобретают первичные произносительные навыки, а их закрепление осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на музыкально-ритмических занятиях, а также на общеобразовательных уроках, во внеурочное время.

Обучение деятельности, связанной с музыкой, занимает на музыкально-ритмическом занятии примерно 25 минут. Целесообразно предусмотреть в течение недели равномерное распределение работы по каждому разделу. Например, в младших классах в течение недели на первом занятии можно больше времени (10 мин) уделить работе над движениями и по 5 мин отвести на закрепление умений в восприятии основных элементов музыки, слушании музыкальных произведений, декламации песен, на втором занятии большее время следует уделить обучению восприятия основных элементов музыки, на третьем — слушанию музыки и декламации песен под музыку. Таким образом, на каждом занятии в течение недели дети упражняются во всех видах деятельности, связанных с музыкой, усваивают новый материал.

К музыкально-ритмическому занятию предъявляются требования, аналогичные требованиям к любому фронтальному уроку в специальных школах для глухих. Это относится к организации урока, к общему и речевому развитию обучающихся. Особое значение придается реализации дифференцированного подхода, в зависимости от состояния их слуховой



функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных особенностей.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ»**

**Подготовительный класс**

**(68 ч.)**

### **ОБУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЯМ ПОД МУЗЫКУ**

Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя.

Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, туловища, различные положения рук и т. п.), простейшие построения (в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе); ориентировкой в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы; элементов танца и пляски: «пружинка» (легко пружинить ногами, слегка приседая), «галоп» (боковой и прямой), «каблук», ставить ногу (по очереди каждую) вперед на носок; бодрый, спокойный, топающий шаг; бег легкий, на полупальцах, подпрыгивание на двух ногах, маховые движения рук; элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку; движения парами: бег, ходьба, кружение на месте; хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка), темп (умеренный, быстрый, медленный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами.

### **ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ МУЗЫКИ (в исполнении учителя)**

Определение на слух начала и окончания звучания музыки. Различение на слух громкой и тихой музыки, быстрого, медленного и умеренного темпа, регистров в музыкальном звучании. Различение на слух веселой и грустной музыки.

Определение в небольших музыкальных пьесах или фрагментах из них характера (веселый, грустный) и средств музыкальной выразительности (динамика, темп, регистр).

## **ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двудольного метра в умеренном темпе.

### **АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ**

**(с использованием фонетической ритмики)**

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 4-5 слогов, слов и коротких фраз, состоящих из 4-5 слогов.

Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы, тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р); восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (нормальный — громкий — тихий), сохраняя нормальную высоту и тембр (развитие у учеников голосовых модуляций осуществляют при условии владения ими голосом нормальной высоты, силы и тембра).

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, слитно слова, синтагматическое членение фразы; кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-, трехсложных словах, логического ударения во фразе.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

### Общие требования к речи обучающихся

Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, по подражанию учителю использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующего выражения лица, позы, пластики); произнесение слов слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения их звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на

синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно).

## ДЕКЛАМАЦИЯ ПЕСЕН И ПОПЕВОК ПОД МУЗЫКУ

Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).

Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе.

### РЕЧЕВОЙ МАТЕРИАЛ<sup>1</sup>

Слушайте музыку.\* Проверьте аппараты.\* Отвернитесь.\* Будем учить танец (песню, слушать музыку). Марш. Полька. Русский танец. Мы танцевали (слушали музыку, учили песню). Станьте ровно (свободно, в одну линию).\* Повернитесь направо (налево).\* Музыка громкая (тихая, быстрая, медленная, веселая, грустная). Идите\*, бегите.\* Танцуйте красиво.\* Кружитесь.\*Поскоки.\* Притопы\* Какая музыка? Будем играть. Игра (танец, песня) называется ... . Кто выиграл (проиграл)?\* Я выиграл\* (я первый).

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Обучающиеся подготовительного класса *должны знать*:

- название частей тела (голова, туловище, спина, руки, ноги, пятки, носки);  
направление, в котором они могут двигаться (вперёд, назад, направо, налево, на месте, вверх, вниз, в стороны);
- название ритмических движений, элементов танцев, которые изучаются в течении года;
- культуру слушания музыки (внимательно, сосредоточенно, не отвлекаться)
- правила поведения в кабинете (нельзя нарушать дисциплину, отвлекаться, старательно выполнять задания учителя);
- название детских музыкальных инструментов и приёмы игры на них (барабан, бубен).

Обучающиеся *должны уметь*:

- определять на слух начало и окончание звучания музыки;
- определять слухо-зрительно в музыкальных пьесах характер (весёлый, грустный), различать на слух громкую и тихую музыку, быстрый и медленный темп, высокое и низкое звучание;

- различать на слух барабан и пианино;
- эмоционально и правильно выполнять под музыку гимнастические и танцевальные движения, элементы танцев, выученные в течении года;

ПРИМЕЧАНИЕ: <sup>1</sup>Звёздочкой (\*) обозначен речевой материал, предназначенный для понимания и не обязательный для воспроизведения всеми обучающимися класса.

- понимать основные дирижерские жесты (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение); эмоционально декламировать простые песни в ансамбле под аккомпанемент и руководством учителя, реализуя при исполнении произносительные навыки;
- воспринимать на слух и воспроизводить несложные ритмические рисунки на шумовых инструментах, музыкальных игрушках;
- воспринимать слухо-зрительно (на слух) с индивидуальными аппаратами речевой материал урока с опорой и без опоры на табличку, воспроизводить речевой материал устно или устно-дактильно, максимально реализуя произносительные навыки, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдать словесное ударение по подражанию учителю.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»**

**1 класс**

**(68 ч.)**

### **ОБУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЯМ ПОД МУЗЫКУ**

Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя.

Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т. д.), различными движениями типа: ходьба широким шагом со свободным, естественным движением рук друг за другом по одному, враспынную с использованием всего пространства кабинета, а также змейкой; на носках, на пятках с соблюдением определенного расстояния; легкий ритмичный бег в колонне, между расставленными предметами по кругу, по прямой; простые движения с предметами (например, мячами, обручами); простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в

классе и т. д.), элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положения и движения рук, принятые в русском танце, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки, простой ход, бег на полупальцах, притопы одной ногой и поочередно левой и правой, кружение через правое плечо, кружение парами. Ритмично и выразительно выполнять под музыку несложные композиции, состоящие из нескольких движений: комплексы ритмической гимнастики под музыку в современных ритмах; танцы и пляски: свободную пляску, хороводы, танцы с предметами (например, «Танец с куклами»), вальс (праздничный вальс с лентами, флажками, шарами) и др.

Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний). Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.

## **ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ МУЗЫКИ**

### **(в исполнении учителя и аудиозаписи)**

Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа, музыки двух-, трехдольного метра (полька, вальс), регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), постепенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.

Различение на слух марша, танца и песни при выборе из трех пьес. Различение на слух маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух пьес одного жанра.

Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (веселый, грустный и т. п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).

## **ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе.

## **АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ**

### **(с использованием фонетической ритмики)**

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звуков типа папа... до

8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звуков типа саса... до 4-6 слогов), слов и коротких фраз, состоящих из 6-8 слогов.

Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный — громкий — тихий) и по высоте (нормальный — более высокий — более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, синтагматическое членение фразы, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-, трехсложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

### Общие требования к речи обучающихся

Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, передача различных эмоциональных оттенков высказывания — радости, огорчения, растерянности, испуга и др., использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации — соответствующего выражения лица, позы, пластики (с помощью учителя и самостоятельно); произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения их звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического и синтагматического ударения (с помощью учителя и самостоятельно).

## **ДЕКЛАМАЦИЯ ПЕСЕН ПОД МУЗЫКУ**

Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.

## **РЕЧЕВОЙ МАТЕРИАЛ**

Слушай(-те) музыку. Проверьте аппараты.\* Отвернитесь.\* Будем учить песню (слушать музыку ...). Русский танец. Полька. Вальс. Марш. Танцуй(-те).\* Мы танцевали. Станьте в одну (две, три) линии.\* Возьмите бубен (барабан). Повернитесь направо (налево, лицом ко мне).\* Музыка громкая (тихая, быстрая, медленная). Громко (тихо, медленно, быстро). Высокие

(низкие) звуки. Песня веселая (грустная). Песня называется ... . Гимнастика называется ... («Веселые моряки»). Корпус прямой.\* Слушайте музыку и выполняйте движения правильно, красиво, ритмично.\* Вступление. Начинайте движения после вступления.\* Кружитесь, выполняйте поскоки, притопы.\* Станьте свободно (лицом к пианино). Танцуй(-те) легко, весело.\* Исполняйте танец.\* Как называется танец? Выполняйте движения бодро (легко...)\* Будем слушать разные звуки.\* Второй звук выше (ниже). Музыка негромкая (в умеренном темпе, плавная, спокойная, отрывистая). Как движутся звуки?\* Звуки короткие (длинные). Какая музыка? Какой танец: вальс или полька?\* Полька — музыка веселая, легкая, быстрая, считать на «2». Марш – музыка бодрая, чёткая, ритмичная, считать на «4». Вальс – музыка спокойная, плавная, считать на «3». Композитор. Выделяйте голосом главное слово. Говори слитно (громко, тихо, быстро, кратко).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Обучающиеся 1 класса *должны знать*:

- названия музыкальных произведений и исполняемых танцев; музыкальных жанров (марш, танец, песня); гимнастических и танцевальных движений (ритмическая ходьба, легкий бег, кружение, пружинка и др.);
- характер музыки (музыка веселая, грустная, спокойная); темп (умеренный, быстрый, медленный); динамику (музыка громкая, тихая);
- регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).

Обучающиеся *должны уметь*:

- определять на слух начало и окончание музыки;
- различать на слух громкую и тихую музыку, быструю и медленную, веселую и грустную;
- определять в музыкальных пьесах жанр (марш, танец, песня), характер и средства музыкальной выразительности;
- выполнять элементарные гимнастические движения (наклоны, повороты головы, туловища, рук); элементы танца (поскок, хороводный шаг, галоп и т.п.);
- исполнять на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильную и каждую долю такта в музыке;
- произносить речевой материал эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному;
- понимать основные дирижерские жесты (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение); эмоционально декламировать песни (в зависимости от слуховых возможностей обучающихся) в ансамбле под аккомпанемент и руководством учителя, реализуя при исполнении

произносительные навыки, правильно воспроизводить ритмический рисунок, мелодию, выделять ударение;

- воспринимать слухо-зрительно (на слух) с индивидуальными аппаратами речевой материал урока с опорой и без опоры на табличку, воспроизводить речевой материал устно или устно-дактильно, максимально реализуя произносительные навыки, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдать словесное ударение по подражанию учителю.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**2 класс**

**(68 ч.)**

### **ОБУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЯМ ПОД МУЗЫКУ**

Выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений.

Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т. д.). Освоение перестроения группы (из колонны в шеренгу, в круг, из одного круга в два, три, четыре, из двух колонн, идущих в разные стороны, в два круга, построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.). Разучивание танцевальных движений: тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг, неторопливый танцевальный бег, стремительный бег, поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки, притопы, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг, присядка (для мальчиков); руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек),

Разучивание комплекса упражнений ритмической гимнастики под музыку в современных ритмах, танцевальных композиций (русский танец под русскую народную музыку, польку «Дружные тройки», танец с цветами, хоровод вокруг елки, вальс).

Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех-, четырехдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе. Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы.



Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2—8 тактов) в двудольном метре. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.

## **ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ МУЗЫКИ**

**(в исполнении учителя и аудиозаписи)**

Различение на слух музыки двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки; мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей; постепенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука, постепенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве.

Различение и узнавание на слух частей пьесы Л.Бетховена «Веселая. Грустная», Д. Кабалевского «Три подружки», «Клоуны», а также различение и узнавание пьес из «Детского альбома» П. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Песня жаворонка»).

Определение в пьесах характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.) и средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения).

Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки и различение на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4-6.

## **ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента в музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов).

## **АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ**

**(с использованием фонетической ритмики)**

Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8—10, слов и коротких фраз, состоящих из 8—10 слогов, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно).

Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление:

тихо — громче — громко, ослабление голоса: громко — тише — тихо) и высоте<sup>1</sup> (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровня). Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных обучающимися класса.

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение, изменения темпа речи (нормальный — медленный — быстрый), изменение силы голоса (нормальный — громкий — тихий), а также произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.

### Общие требования к речи обучающихся

Произнесение речевого материала внятно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, по возможности в нормальном темпе, передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (по графическому знаку — точка, вопросительный знак, восклицательный знак, по подражанию учителю и самостоятельно); использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующего выражения лица, позы, пластики); изменение силы голоса (нормальный — громкий — тихий), а также произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; произнесение слов слитно (включая разного типа сочетания согласных в одном слове и на стыке слов), с ударением, реализуя возможности соблюдения их звукового состава, соблюдая орфоэпические правила (по подражанию учителю, по надстрочному знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз (из 2—3 слов) слитно, деление фраз на синтагмы (слова или группы слов до 8—10 слогов), выделение логического и синтагматического ударения, по возможности соблюдение мелодического контура фраз (с помощью учителя и самостоятельно).

## **ДЕКЛАМАЦИЯ ПЕСЕН ПОД МУЗЫКУ**

Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и под управлением учителя, реализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи. Исполнение текстов напевных песен — мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых — более твердо, легко. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе.

Исполнение в контрастной динамике (громко, тихо) отдельных фрагментов песен.

## **РЕЧЕВОЙ МАТЕРИАЛ**

Исполняй(-те) «Русский танец». Мы учим гимнастику «Вальс». Танец (гимнастика) называется ... . Встань(-те) в две (одну) линии. Первая линия — шаг назад.\* Вы приготовились? Я готова к гимнастике. Опустите локти (локти вперед).\* Нога на носок (пятку). Выполняйте шаг польки легко.\* Будем исполнять танец весело. Танцуй(-те) правильно, красиво, ритмично, легко. Звуки на одном месте (идут по порядку, скачут). Звуки идут вверх (вниз). Исполни ритм руками.\* Какая музыка? Музыка (песня) веселая (грустная, торжественная, плавная, отрывистая, легкая, спокойная). Как называется музыкальная пьеса (песня)?\* Пьеса называется ... . Музыкальная сказка называется ... . Какую пьесу вы слушали?\* Мы слушали «Болельница куклы». Кто автор? Кто написал музыку (слова)? Композитор Чайковский. Мы исполняем (учим) песню...

Исполняй(-те) песню (спокойно, плавно, легко, твердо, четко, звонко, весело, громко, тихо, в умеренном темпе, быстрее). Говори(-те) слитно (звонко, задорно, весело, спокойно).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Обучающиеся 2 класса *должны знать*:

- речевой материал, терминологический словарь;
- названия музыкальных произведений и композиторов, исполняемых танцев; музыкальных жанров (марш – игрушечный, спортивный, праздничный; танец – вальс, полька, народный танец; песня).

Обучающиеся *должны уметь*:

- различать на слух музыкальные пьесы или фрагменты пьес разного характера, музыку двух-, трёх-, четырёхдольного метра (полька, вальс, марш);
- определять (с опорой на таблички) в прослушанных музыкальных произведениях, песнях характер и средства музыкальной выразительности;
- выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку элементарные гимнастические движения, простейшие построения, элементы танца и пляски;
- фиксировать движениями сильную и слабую доли такта в музыке двух-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе;
- изменять заданные движения, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний);

- эмоционально декламировать песни (в зависимости от слуховых возможностей обучающихся) в ансамбле под аккомпанемент и руководством учителя, реализуя при исполнении произносительные навыки, правильно воспроизводить ритмический рисунок, мелодию, выделять ударение;
- эмоционально и выразительно исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне;
- воспринимать слухо-зрительно (на слух) с индивидуальными аппаратами речевой материал урока с опорой и без опоры на табличку, воспроизводить речевой материал устно или устно-дактильно, максимально реализуя произносительные навыки, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдать словесное ударение по подражанию учителю.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ»**

**3 класс**

**(68 ч.)**

### **ОБУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЯМ ПОД МУЗЫКУ**

Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение учителя и гр.

Совершенствование основных движений и элементов танцев и пляски (например, вальсовая дорожка, припляс, скользящий ход на полупальцах, веревочка, присядка, упражнения с предметами и т. д.); освоение перестроения группы (фигурная маршировка, сведение и разведение, змейка, построение цепочками, построение в колонны по три, перестроение из одного круга в два концентрических круга путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад, перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.) и т. д.

Разучивание несложных танцевальных композиций: «Танец с цветами» (вальс), белорусский танец («Лявониха», полька «Янка»), «Танец снежинок» (вальс), «Танец матрешек» (русская народная мелодия), характерные танцы.

Выполнение упражнений ритмической гимнастики под музыку на современные ритмы.

Исполнение руками (хлопками) ритмического рисунка мелодии (одновременно с ее исполнением учителем на фортепьяно и после прослушивания), включая мелодии с пунктирным ритмом.

### **ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ МУЗЫКИ**

**(в исполнении учителя и аудиозаписи)**

Различение на слух мелодий песен с опорой на их графическую запись (при выборе из 2-4), фрагментов из одной мелодии (запев, припев).

Прослушивание фрагментов из симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк», балета и оперы на сказочный сюжет, например: балета П. Чайковского «Щелкунчик», оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Знакомство с кратким содержанием произведений. Различение фрагментов из этих произведений при выборе из 3-5 (в аудиозаписи). Определение их характера; узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра и певческих голосов.

## **ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).

### **АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ**

**(с использованием фонетической ритмики)**

Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 10-12, слов и фраз (до 10-12 слогов).

Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровня.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных обучающимися класса. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); ударение в двух-, трех-, четырех- и пятисложных словах; синтагматическое членение фразы, логическое и синтагматическое ударение; передача в речи по возможности мелодической структуры фразы, повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.

### *Общие требования к речи обучающихся*

Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе; передача в речи повествовательной, восклицательной и

вопросительной интонации (самостоятельно по графическому знаку — точка, восклицательный знак, вопросительный знак), различных эмоциональных оттенков высказывания — радости, огорчения, растерянности, испуга, а также значений предельно высокой степени признака, действия, состояния; самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета); произнесение слов слитно (включая разного типа сочетания согласных в одном слове и на стыке слов), с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, соблюдая орфоэпические правила (по надстрочному знаку и самостоятельно); правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками; произнесение фраз слитно и деление на синтагмы (группы слов до 10 - 12 слогов), выделение логического и синтагматического ударения, по возможности соблюдение мелодического контура фраз (с помощью учителя и самостоятельно).

## **ДЕКЛАМАЦИЯ ПЕСЕН ПОД МУЗЫКУ**

Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.). Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе (включая мелодии с пунктирным ритмом).

## **РЕЧЕВОЙ МАТЕРИАЛ**

Приготовьтесь исполнять танец ... .\* Мы учим танец (гимнастику, второе движение) ... . Как называется танец? Танец называется ... . Мы учим русский танец. Мы выучили первое движение. Проверьте осанку.\* Выполняй(-те) движения правильно, красиво, ритмично (плавно, легко, весело, спокойно). Как будете выполнять движения? \* Как будем считать? Исполняйте руками «раз», будем считать на «2». Выполняйте движения после вступления.\* Внимательно ждите начала музыки, не опаздывайте.\* Послушайте разные мелодии\* (песню, запев, припев, вступление, тему Птички, тему Пети, «Вальс Цветов», танец Феи Драже, танец Маши и Принца). Как называется песня? Это песня ... (тема Пети, танец Маши и Принца...). Музыка веселая, торжественная, песенная, маршевая, танцевальная, похожа на марш (танец, песню), плавная, отрывистая, радостная, спокойная, тревожная, взволнованная (...). Опера (балет, музыкальная сказка...) называется ... . Симфонический оркестр. Композитор, исполнитель, слушатель. Тема Пети — музыка веселая, бодрая, похожа на марш, и на танец, и на песню, исполняют струнные инструменты. Тему Птички исполняет флейта, музыка легкая, в высоком регистре. Тему Утки исполняет гобой, музыка протяжная, песенная. Это «Вальс Цветов» (из балета Чайковского «Щелкунчик»), музыка плавная, взволнованная. Чем отличаются мелодии?\* В первой

мелодии звуки идут по порядку вниз. Во второй мелодии звуки идут по порядку вверх. Исполните ритм песни руками.\* Говорите задорно, звонко (весело, спокойно, ласково, приветливо, взволнованно, твердо).\* Поздоровайтесь со мной весело (приветливо, спокойно...)\* Начинай(-те) песню (второй куплет) тихо.\* Послушайте вступление (первый куплет) и настройтесь.\*

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Обучающиеся 3 класса *должны знать*:

- терминологический словарь;
- названия музыкальных произведений, крупных музыкальных форм (опера, балет), музыкальных инструментов симфонического оркестра, певческих голосов (мужской, женский), исполняемых танцев, авторов прослушанных музыкальных произведений;
- краткое содержание симфонической сказки, балета на сказочный сюжет;
- средства музыкальной выразительности (характер, динамика, темп, регистр).

Обучающиеся *должны уметь*:

- различать на слух фрагменты музыкальных произведений при выборе из 3-5 (в аудиозаписи);
- определять (с помощью учителя и самостоятельно) характер и средства музыкальной выразительности в прослушанных музыкальных произведениях;
- выразительно, правильно и ритмично выполнять гимнастические и танцевальные упражнения; перестроения; танцевальные композиции;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и темпе;
- легко и естественно, непринуждённо выполнять все игровые и плясовые движения;
- различать звучание инструментов симфонического оркестра, певческие голоса (мужской и женский);
- эмоционально и выразительно исполнять на музыкальных инструментах в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне;
- выразительно и эмоционально декламировать песни под аккомпанемент и управление учителя;

- произносить речевой материал внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе;

- передавать в речи повествовательную, восклицательную, вопросительную интонацию (в зависимости от слуховых и произносительных возможностей обучающихся).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**4 класс**

**(68 ч.)**

### **ОБУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЯМ ПОД МУЗЫКУ**

Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи.

Освоение перестроения: из колонны по одному в колонну по четыре, построение в шахматном порядке, фигурная маршировка (ходьба по диагонали, змейкой).

Освоение основных элементов бального народного танца (например, русского: тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход, притоп; шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут, пружинящий бег, поскоки с продвижением назад (спиной), быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах). Разучивание несложных композиций (например, в кадрильном стиле в медленном темпе — «Сударушка»). Разучивание основных движений вальса (в паре): дорожка вперед, назад в паре, вальсовые повороты и т. д.; соединение их в несложные композиции.

Выполнение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперед, назад, на каблук, приставные шаги с поворотом). Разучивание танцевальных композиций в современных ритмах.

Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера.

Изменение движений в соответствии с разными частями музыкальной пьесы (запев, припев песни, вступление, проигрыш, пьесы двух-, трехчастной формы), чередованием сольного и коллективного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

### **ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ МУЗЫКИ**

**(в исполнении учителя и аудиозаписи)**



Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например: «Народная музыка», «Природа в музыке», «Музыка о детях и для детей».

Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. д.), средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических, тембровых отношений). Различение 2-5 пьес (фрагментов из музыкальных произведений) разного характера.

Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепьяно, скрипка, труба и т. д.; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т. д.; мужской, женский, детский хор). Закрепление умений вычленить солирующий голос или инструмент, различать коллективное и сольное, вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение.

Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы. Развитие представлений учащихся о связи музыки с другими видами искусства, их взаимосвязи с жизнью. Знакомство с авторами и исполнителями музыки.

## **ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В АНСАМБЛЕ**

Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).

Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника и др.).

## **АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ**

**(с использованием фонетической ритмики)**

Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределения дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе, соблюдение по возможности мелодической структуры фраз, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса. Предупреждение возможных

отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.

Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.

### Общие требования к речи обучающихся

Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, передача в речи различных эмоциональных оттенков высказывания, самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета); произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности воспроизведения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила; произнесение фраз слитно, самостоятельное распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз (группы слов до 10—12 слогов), выделение логического и синтагматического ударения, по возможности соблюдение мелодического контура фраз (под контролем учителя и самостоятельно).

## **ДЕКЛАМАЦИЯ ПЕСЕН ПОД МУЗЫКУ**

Выразительная и эмоциональная декламация песен под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.

Разучивание песен, попевок различного темпа, включая быстрый (в зависимости от слуховых и произносительных возможностей обучающихся класса). Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа. Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков.

Оценивание собственной декламации песен, декламации товарище

## **РЕЧЕВОЙ МАТЕРИАЛ**

Танцуй(-те) легко, изящно.\* Будем учить народный (современный...) танец (...). Мы исполняли танец ... . Следите за осанкой.\* Придумайте движения сами.\* Внимательно слушай(-те) музыку, не опаздывайте. Аня (...) исполняет танец ритмично (весело). Музыка торжественная (плавная, взволнованная...). Слушайте музыку в исполнении симфонического оркестра (певца, певицы, хора, ансамбля...). Мы слушаем пьесу Чайковского. Пьесу исполнял ... . Песню исполнил ... . Мы слушали музыку Глинки (русскую народную песню). Пианист (скрипач...). Мы слушали музыку в исполнении оркестра народных инструментов. Исполняйте песню легко, быстро (...). Как называется песня (пьеса)? Назовите автора.\* Кто автор песни? Какой характер песни? Я слушал песни в исполнении хора (ансамбля...). Художник

Васнецов (Репин...). Картина художника Васнецова ... . Мне понравилась (не понравилась) песня (музыка). Это песня о ... . Говорите выразительно (громко, тихо, удивленно, радостно, жалобно, гневно, взволнованно...).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Обучающиеся 4 класса *должны знать*:

- терминологический словарь;
- названия и авторов, прослушанных музыкальных произведений, песен;
- типы оркестров (симфонический и народный), хоров (мужской, женский, детский), названия музыкальных инструментов;
- виды исполнения: вокальное, инструментальное, хоровое, сольное;
- основные понятия о народной музыке (виды народных песен, особенности исполнения);
- названия движений народного танца, вальса, современного танца;
- основные музыкальные жанры.

Обучающиеся *должны уметь*:

- определять (с помощью учителя и самостоятельно) характер и средства музыкальной выразительности (тембровые, звуковысотные, темпоритмические, динамические) в прослушанных музыкальных произведениях и разученных песнях;
- различать на слух фрагменты музыкальных произведений при выборе из 3-5 (в аудиозаписи);
- различать звучание оркестра народных инструментов и симфонического оркестра; мужского, женского и детского хора;
- различать вокально-инструментальное и инструментальное, коллективное и сольное исполнение;
- выполнять выразительно и ритмично под музыку определенные основные гимнастические и танцевальные движения, соблюдать темп;
- исполнять разученные танцы;
- самостоятельно выполнять разученные комплексы упражнений по ритмической гимнастике;
- подбирать к прослушанной музыке близкие по настроению произведения изобразительного искусства и литературы;
- эмоционально и выразительно исполнять на музыкальных инструментах в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне;

- выразительно и эмоционально декламировать песни под аккомпанемент и управление учителя, реализуя сформированные умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи;
- оценивать свое исполнение и исполнение товарищей;
- воспринимать на слух речевой материал, связанный с содержанием музыкально-ритмических занятий;
- произносить речевой материал слитно, голосом разговорной громкости, соблюдая словесное и фразовое ударения, интонационную выразительность;
- импровизировать под музыку разного характера.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 класс**

**(34ч.)**

### **ОБУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЯМ ПОД МУЗЫКУ**

Совершенствование выразительного, правильного и ритмичного исполнения несложных танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Свободное и легкое выполнение танцевальных движений.

Разучивание несложных композиций бальных, народных танцев (в кадрильном стиле в умеренно быстром темпе и плясовом стиле в умеренно быстром темпе), бальных танцев в современных ритмах, танцевальных композиций в ритме вальса (например, медленный вальс и др.).

Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера. Совершенствование умений изменять движения в соответствии с разными частями музыкальной пьесы (запев, припев, двух-, трехчастная форма и т. д.), чередованием сольного и коллективного, а также вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения.

### **ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ МУЗЫКИ**

**(в исполнении учителя и аудиозаписи)**

Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например: «Сказки в музыке», «Музыкальная жизнь страны: концертные залы, музыка театра, кино» и т. д.

Совершенствование умений самостоятельно определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности (звуковысотные, темповые, ритмические, динамические, тембровые отношения).

Различение фрагментов из музыкальных произведений или небольших пьес (песен) различного характера в условиях ограниченного выбора (из 3—5). Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства.

Развитие представлений учащихся о связи музыки с другими видами искусства. Знакомство с автором и исполнителями музыкального произведения.

Подготовка учащимися (с помощью учителя, воспитателя) кратких сообщений о музыке, музыкантах.

## **ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В АНСАМБЛЕ**

Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, гармоника и др.), а также на электромузыкальных инструментах.

## **АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ**

**(с использованием фонетической ритмики)**

Восприятие на слух и воспроизведение усвоенных модуляций голоса по силе и высоте.

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе; соблюдение по возможности мелодической структуры фраз, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.

Выразительное и эмоциональное чтение стихотворений (наизусть и по книге) после прослушанной музыки. Самостоятельный подбор известных учащимся стихотворений, фрагментов из прозы, близких по настроению прослушанной музыке.

### *Общие требования к речи обучающихся*

Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе; передача в речи различных эмоциональных оттенков высказывания; самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (в рамках речевого этикета); произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения их звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила; произнесение фраз слитно (до 10—12 слогов);

самостоятельное деление фраз на синтагмы, выделение логического и синтагматического ударения; по возможности соблюдение мелодического контура фраз.

### **ДЕКЛАМАЦИЯ ПЕСЕН ПОД МУЗЫКУ**

Выразительная и эмоциональная декламация песен под аккомпанемент учителя, реализуя умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи. Декламация песен с одновременным их звучанием в аудиозаписи (под управлением учителя). Декламация песен под музыку с хорошей дикцией, четкое воспроизведение ритмической структуры мелодии (включая пунктирный ритм), динамических оттенков и темповых изменений; достижение свободного, легкого звучания. Разучивание попевок в быстром темпе.

Самостоятельный анализ музыки, характера песни, звуковысотной и ритмической структуры мелодии, определение кульминации в песне, изменений динамики звучания и темп.

### **РЕЧЕВОЙ МАТЕРИАЛ**

Исполняй(-те) бальный танец легко, изящно, свободно. Мы учимся танцевать ... (вальс). Придумай(-те) движения. Внимательно слушай(-те) ... («раз», смену запева и припева, вступление хора...)\* Музыка взволнованная (спокойная, радостная...). Пьесу ... исполняет оркестр (хор, хор и оркестр народных инструментов...). Слушайте музыку в исполнении симфонического оркестра (певца, певицы, хора, ансамбля...)\* Мы слушаем пьесу Чайковского. Пьесу исполнял ... . Песню исполнил ... . Мы слушали музыку Глинки (русскую народную песню). Пианист (скрипач, органист...). Мы слушали музыку в исполнении оркестра народных инструментов. Мы слушали пьесу ... (музыку Чайковского, хор...). Композитор Прокофьев (Чайковский, Шостакович...). Песню написали композитор ... и поэт ... . Первый куплет исполняем взволнованно, второй — спокойно. Это песня о ...

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

*Обучающиеся 5 класса должны знать:*

- терминологический словарь, названия музыкальных произведений, разученных песен и исполняемых танцев;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

- краткое содержание балета, оперы;

*Обучающиеся должны уметь:*

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять после прослушивания, солирующий голос или инструмент, различать коллективное и сольное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение;

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

- различать на слух фрагменты музыкальных произведений при выборе из 3-5 (в аудиозаписи);

- самостоятельно анализировать и определять характер и средства музыкальной выразительности в прослушанных музыкальных произведениях, песнях;

- выполнять выразительно и ритмично под музыку определенные основные гимнастические и танцевальные движения, соблюдать темп;

- выразительно и эмоционально декламировать песни под аккомпанемент и управление учителя, реализуя сформированные умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи;

- подбирать к прослушанной музыке близкие по настроению произведения изобразительного искусства и литературы;

- оценивать свое исполнение и исполнение товарищей;

- воспринимать на слух речевой материал, связанный с содержанием музыкально-ритмических занятий;

- внятно, выразительно, естественно произносить речевой материал урока, соблюдая его ритмическую и звуковую структуру; произносить речевой материал слитно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдая словесное и логическое ударения, правила орфоэпии, интонационную выразительности.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Обучающиеся научатся:**

- эмоционально воспринимать музыку (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), самостоятельно анализировать и определять характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности в прослушанных музыкальных произведениях, песнях;
- различать и словесно определять звучание музыки в разном исполнении (коллективное, сольное, вокальное, инструментальное);
- эмоционально, выразительно, правильно и ритмично исполнять под музыку танцевальные композиции;
- эмоционально, выразительно и внятно декламировать песни в ансамбле под музыкальное сопровождение и управлением учителя, точно воспроизводя ритмический рисунок мелодии, реализуя сформированные навыки произношения;
- эмоционально, выразительно и ритмично исполнять на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле простой ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне;
- воспринимать и воспроизводить на слух (с индивидуальными аппаратами) речевой материал урока, максимально реализуя произносительные навыки, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдая словесное и логическое ударения, правила орфоэпии, интонационную выразительности.

### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- готовить краткие сообщения о музыке, музыкантах, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах (с применением ИКТ технологий);
- понимать значение музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии, связь музыки с другими видами искусства;
- в сотрудничестве с учителем и одноклассниками ставить новые учебные задачи;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- импровизировать танцевальные движения;



- оказывать помощь и принимать активное участие в организации и проведении школьных мероприятий и праздников, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- уважительно относиться к культурным традициям своего народа и других народов мира;
- адекватно оценивать свои возможности, с пониманием относиться к замечаниям, видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

## **СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»**

Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, периодический контроль – в конце четверти. Оценка деятельности обучающихся на занятии осуществляется вербально. Проверки, включаемые в периодический контроль, направлены на изучение достижения детьми запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. При проверке достигнутых результатов обучения и их оценке учитывается овладение всеми видами деятельности, связанными с музыкой (восприятие музыки, музыкально-ритмические движения, декламация песен, игра на элементарных музыкальных инструментах). Задания соответствуют планируемым результатам обучения и учитывают индивидуальные возможности каждого обучающегося. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально – ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально.

В связи с преемственностью в работе по развитию речевого слуха и произносительной стороны речи в разных организационных формах обучения, периодический учет по разделу «Автоматизация произносительных навыков» (с использованием фонетической ритмики и музыки) осуществляется совместно с учителем индивидуальных занятий по формированию речевого слуха и произносительной стороны речи. В содержание проверок, проводимых учителем индивидуальных занятий, включается речевой материал, связанный с закреплением произносительных навыков обучающихся, отработанный на индивидуальных и музыкально-ритмических занятиях, фронтальных занятиях по развитию восприятия неречевых звучаний.

Учитель музыкально-ритмических занятий участвует в ежегодном составлении характеристики слухоречевого развития каждого обучающегося,

составляемой совместно с учителем индивидуальных занятий и фронтальных занятий по развитию восприятия неречевых звучаний.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

### Примерный музыкальный материал:

«Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинова, «Грустная песенка» В. Калинникова, «Птичка» Э. Грига, «Медведь» Ребикова, «Слон танцует» А.Зноско-Боровского, «Серенькая кошечка» А.Александровского, «Мотылек» С. Майкапара, «Грустный дождик» Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», «Весною» С. Майкапара; «Дождик» Н. Любарского, «Марш» М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Подснежники» В. Калинникова; «Зайчик» Л. Лядова; «Игра в лошадки» П. Чайковского; «Дождик и радуга» С. Прокофьева; «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбиной.

*Музыкальные пьесы, песни* (или фрагменты из них) — «Марш» С. Прокофьева, «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» Л. Шульгина; «Марш» Д. Шостаковича «Встречный марш» С. Чернецкого, «Вальс» А.Гречанинова, «Вальс» Ф. Шуберта, «Вальс» Д.Кабалевского, «Полька» С. Рахманинова, «Полька» М. Глинки, «Полька» Д.Кабалевского, песня «Веселый музыкант» А. Филиппенко; «Колыбельная» А. Гречанинова, «Песенка про кузнечика» В. Шаинского, «Ах ты береза» рус. нар. песня; Л. Бетховена «Веселая. Грустная», Д. Кабалевского «Три подружки», «Детского альбома» П. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Песня жаворонка»).

Симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк», балет П. Чайковского «Щелкунчик», опера Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Русские народные песни — хороводно-игровые («Во поле береза стояла»), плясовые («Из-под дуба, из-под вяза»), трудовые («Дубинушка»), обрядовые («Ты ль, река ль, моя реченька»), городские («Вечерний звон») и т. д., Р. Щедрин. «Озорные частушки», К. Сен-Санс. Фрагменты из сюиты «Карнавал животных»,

М. Глинка «Камаринская», «Жаворонок», В. Косенко «Дождик», А. Алябьев «Соловей», Г. Свиридов «Зима», Ф. Шуберт «Форель», И. Дунаевский «Скворцы прилетели», Д. Кабалевский «Упрямый братишка», С. Прокофьев «Болтунья», «Сказочка», М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Рахманинов «Весенние воды», Р. Шуман Пьесы из «Альбома для юношества», песни для детей и др.

Фрагменты из балета П. Чайковского «Лебединое озеро», балета С. Прокофьева «Золушка». П. Чайковский. Пьесы из сборника «Времена года», Д. Шостакович. «Романс» из кинофильма «Овод», А. Островский. «Пусть всегда будет солнце», народная и популярная современная музыка и др.

### **Примерный песенный репертуар:**

*Попевки:* «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

**Подготовительный класс:** «Что нам осень принесёт?» муз. З. Левиной, сл. Я. Акима; «Пришла зима» муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Очень любим мамочку» сл. и муз. Т. Бокач,

**1 класс:** «Осень в гости к нам идёт» муз. и сл. Е. Гомоновой; «Ёлка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Мы солдаты» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; русская народная песня «Как у наших у ворот»,

**2 класс:** «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен, «Ёлочка» муз. М. Красева, сл. З. Александровой; «Солнышко» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова;

**3 класс:** «Листья золотые» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Весна» муз. и сл. М. Картушиной; «Антошка» Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина;

**4 класс:** русская народная песня «Как пошли наши подружки»; «Кружит метелица» муз. А. Варламова, сл. А. Гулевского; «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Выглянуло солнышко», муз. Ю. Чичков, сл. К. Ибряева;

**5 класс:** «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; русская народная песня «Как на тоненький ледок»; «Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришелец; «Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. Л. Пляцковского; «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского; «Детство это я и ты» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.

**Музыкальные игры:** «Бери флажок», музыка В. Витлина, «Будь ловким», музыка Н. Ладухина; «Карусель», башкирская народная мелодия; «Поезд», музыка Н. Метлова; «Зайцы и волки», музыка Е. Тиличевой; «Летчики», музыка В. Нечаева, Т. Ломовой. «Передай мяч» (музыка Глинки «Полька»), «Кот и мыши» (музыка Т. Ломовой); «Лови меня» (русская народная мелодия); «Лошадки в конюшне» (музыка М. Раухвергера); «Прогулка с куклами» (музыка Т. Ломовой); «Чей кружок скорее соберется» (музыка Т. Ломовой). «День и ночь» (музыка А. Островского), «Караси и щуки» (музыка В. Герчик), «Веселая карусель» (русская народная мелодия в обработке Е. Тиличевой. Эстафетные игры (с различными предметами) по музыкальному сигналу.

**Пляски:** «Калинка» (русская народная песня); «Парная пляска» (карельская песня); «Полька» Ю. Чичкова; «Петрушки», «Снежинки», «Матрешки»

Ю. Слонова; «Аннушка» (чешская полька).

«Задорный танец», муз. В. Золотарева

Парная пляска. Чешская народная мелодия.

Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова.

Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».

Дружные тройки. Полька. Музыка И. Штрауса.

Танец с хлопками. Карельская народная мелодия.

Круговой галоп. Венгерская народная мелодия.

«Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова;

«Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна;

«Барыня», рус. нар. песня,

#### **Список литературы:**

1. Белик И.С. Музыка против глухоты. М.: Владос 2000.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движения» Москва.
3. Богданова Т.Г. Сурдопсихология. М.: 2002.
4. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе. К.: 1966.
5. Бондаренко Л. Ритмика и танец в 1-4 классах общеобразовательной школы. К.: 1989.
6. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
7. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
8. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “Музыкальная палитра”, 2004.
9. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика в школе и детском саду: Практикум по работе со слабослышащими детьми. - М.: Учебная литература, 1997. – 376 с., ил.
10. Волкова В.А. «Логопедическая ритмика», Москва.

11. Волкова К.А., Казанская В.Л., Денисова О.А. Методика обучения глухих детей произношению. М.: Владос, 2008.
12. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
13. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
14. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
15. Косицина М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. М., 2007.
16. Кузмичёва Е.П., Яхнина Е.З. Развитие устной речи у глухих школьников. М., 2003.
17. Назарова Л.П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха. М.: Владос 2001.
18. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Москва «Владос» 1997.
19. Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф. Методика обучения произношению в школе глухих. М.: Просвещение, 1981.
20. Речицкая Е.Г., Кулигина Т.Ю. Развитие эмоциональной сферы детей с нарушенным и сохранным слухом. М.: 2006.
21. Речицкая Е.Г. Развитие глухих школьников в процессе внеклассной работы.
22. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.
23. Тугова Н.А. Музыкально-ритмические занятия в школе для слабослышащих детей. Москва, «Просвещение» 1992.
24. Шматко Н.Д. «Речевая ритмика для малышей».
25. Шматко Н.Д., Пелымская Т.В. Если малыш не слышит. – М., 1995.
26. Яхнина Е.З. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в подготовительной школе для глухих детей. – М., 1991.
27. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. – М., 1997.
28. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. М.: Владос, 2003.
29. Яшунская Г. Музыкальное воспитание глухих дошкольников. М.: 1977.

1. Мультимедийная программа "Учимся понимать музыку"
2. Мультимедийная программа "Шедевры музыки" издательство "Кирилл и Мефодий"
3. Мультимедийная программа "Энциклопедия классической музыки" "Коминфо"
4. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
5. Мультимедийная программа "Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г."
6. Мультимедийная программа "История музыкальных инструментов"
7. Единая коллекция – <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-flf4-5b76-f453-522f31d9b164>
8. Российский общеобразовательный портал
9. Детские электронные книги и презентации
10. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия "Развивашки". Мультимедийный диск (CD-ROM) М.: ЗАО "Новый диск". 2008.
11. CD-ROM. "Мир музыки". Программно-методический комплекс".

Сайты интернет-ресурсов:

1. <http://festival.1september.ru>
2. [http://adalin.mospsy.ru/1\\_01\\_00/1\\_01\\_04c.shtml](http://adalin.mospsy.ru/1_01_00/1_01_04c.shtml) - игры для развития фонематического слуха
3. <http://www.kindereducation.com/logos3-5.html> - речевые игры
4. <http://www.babyroom.narod.ru/index.html> - картинки, игры
5. [www.ololo.fm](http://www.ololo.fm)
6. [www.mpoisk.com](http://www.mpoisk.com)
7. [http://www.obsolete.com/120\\_years/](http://www.obsolete.com/120_years/) - электронные музыкальные инструменты
8. <http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов
9. <http://eomi.ws/bowed/> - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.
10. <http://pan-flute.com>
11. <http://folkinst.narod.ru/>

**Дидактические материалы**

1. Набор табличек с речевым материалом

2. Наборы «Лото», дидактические игры: «Высокие - низкие звуки», «Что делают в домике», «Настроение музыки».

3. Папки с иллюстрациями и речевым материалом «Музыка», «Музыкальные инструменты», «Работа над ритмом», «Работа над песней», «Неречевые звучания», «Серии сюжетных картинок», наглядные пособия, сигнальные карточки, портреты композиторов.

#### Оборудование

1. Компьютер, музыкальный центр, пианино.

2. Музыкальные игрушки: барабан, свисток, металлофон, гармошка, бубен, дудочка, маракасы.

3. CD-диски музыкальных произведений (вальс, марш), детских песен, сказок.

4. Гимнастические палки, скакалки, мячи, ленты, ложки, погремушки, обручи, цветы, листочки, флажки.